

## SPIS TREŚCI

|  |     |
|--|-----|
| Od Redakcji .....  | 5   |
| Jakub Adamski (Uniwersytet Warszawski) – An allusion to a cathedral in a rural foundation? On the iconography of the architecture of the sixteenth-century parish church in Brochów .....                  | 7   |
| <i>Namiastka katedry w dobrach rycerskich? O ikonografii architektury szesnastowiecznego kościoła parafialnego w Brochowie</i> .....   | 26  |
| Aleksander Stankiewicz (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego) – Budowle „grupy tarłowskiej” a rzymska architektura sakralna początku XVII wieku .....  | 27  |
| <i>Buildings from the “Tarlów group” and Roman sacred architecture from the beginning of the seventeenth century</i> .....   | 48  |
| Mikołaj Getka-Kenig (Uniwersytet Jagielloński) – Pałac Andrzeja Deskura w Sancygniowie a problem upamiętniania wielkich rodaków na elewacjach rezydencji ziemiańskich w Królestwie Kongresowym .....       | 49  |
| <i>Andrzej Deskur’s palace in Sancygniów, and the problem of honouring great countrymen on the frontages of landowners’ residences in Congress Kingdom</i> .....   | 71  |
| Łukasz Kiepuszewski (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) – Morandi i Chardin. Obraz jako metafora procesu twórczego .....   | 73  |
| <i>Morandi and Chardin. Image as a metaphor of the creative process</i> .....  | 88  |
| Agata Starownik (Uniwersytet Warszawski) – „Śmiertelny Król nad wiekami”. Jezus – Bóg w historii w <i>Albumie Orbis II</i> Cypriana Norwida .....  | 89  |
| <i>“Mortal King of the centuries” – Jesus – God in history from the “Album Orbis II” by Cyprian Norwid</i> .....   | 110 |
| Andrzej Pieńkos (Uniwersytet Warszawski) – Cyprien Godebski et sa position inter-nationale à Paris à l’époque de Gautier et de ... Bourdelle .....   | 111 |
| <i>Cyprian Godebski and his international career in Paris in the Age of Gautier and... Bourdelle</i> .....   | 123 |
| <i>Cyprian Godebski i jego między-narodowa pozycja w Paryżu w epoce Gautiera i... Bourdelle’a</i> .....  | 124 |
| Agata Wójcik (Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie) – The Society for Polish Applied Art versus the Vienna Workshops – an attempt at comparison. Stylistic analogies in furniture and interior design ..... | 125 |
| <i>Towarzystwo Polska Sztuka Stosowana – Warsztaty Wiedeńskie. Powiązania ideowe i stylowe</i> .....   | 138 |

|  |     |
|--|-----|
| Piotr Salwa (Stacja Naukowa PAN w Rzymie) – Recenzja: Baltazar Castiglione,<br><i>Książka o dworzaninie</i> , przekład, wstęp i opracowanie Andrzej Borowski,<br>Universitas, Kraków 2018 .....                          | 139 |
| <i>Review: Baltazar Castiglione, “Książka o dworzaninie”, przekład, wstęp<br/>i opracowanie Andrzej Borowski, Universitas, Kraków 2018 .....</i>   | 139 |
| Jakub Sito (Instytut Sztuki PAN) – Recenzja: Aleksandra Bernatowicz, <i>Malarze<br/>w Warszawie czasów Stanisława Augusta. Status – aspiracje – twórczość</i> ,<br>Wydawnictwo Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 2016 ..... | 143 |
| <i>Review: Aleksandra Bernatowicz, “Malarze w Warszawie czasów Stanisława Augusta.<br/>Status – aspiracje – twórczość”, Wydawnictwo Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 2016 ...</i>  | 143 |
| Anna Markiewicz (Uniwersytet Jagielloński) – Mars Polonicus. Wokół paryskich<br>dysput braci Jabłonowskich z 1686 roku .....   | 151 |
| <i>Mars Polonicus. Around the Parisian debates of the Jabłonowski Brothers in 1686 ...</i>   | 162 |
| Karolina Mroziewicz (Uniwersytet Jagielloński) – Pamięć o wjeździe Zygmunta III<br>do Krakowa (1587) i problem reprezentacji oprawy artystycznej uroczystości<br>w przekazach drukowanych w XVI i XVII wieku .....       | 163 |
| <i>The memory of Sigismund III’s triumphal entry into Krakow (1587) and the problem<br/>of representing its artistic setting in 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> century prints .....</i>                             | 177 |
| Renata Sulewska (Uniwersytet Warszawski) – Warszawskie uroczystości pogrzebowe<br>królów i ich rodzin w XVI i XVII wieku. Ceremoniał, przestrzeń, oprawa plastyczna .....  | 179 |
| <i>Warsaw funeral ceremonies of kings and members of the royal family<br/>in the 16<sup>th</sup> and 17<sup>th</sup> centuries – places and artistic settings .....</i>  | 203 |
| Hanna Osiecka-Samsonowicz (Instytut Sztuki PAN) – „Z wielką pompą do nieba”<br>– pogrzebowe „Theatrum” w Rzeczypospolitej w XVIII wieku .....  | 205 |
| <i>“With great pomp to heaven” – the funeral Theatrum in the Polish-Lithuanian<br/>Commonwealth in the eighteenth century .....</i>  | 214 |
| Magdalena M. Olszewska (Muzeum Narodowe w Warszawie) – Dni Galowe i inne<br>rocznice oraz oficjalne podróże Stanisława Augusta Poniatowskiego (1764–1795) .....  | 215 |
| <i>Gala Days, other anniversaries and official travels of Stanisław August Poniatowski<br/>(1764–1795) .....</i>   | 226 |
| Ks. Szymon Tracz (Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) – Artystyczna oprawa brackich<br>świąt i uroczystości w diecezji krakowskiej do 1783 roku .....  | 227 |
| <i>Artistic setting of confraternities’ holy days and celebrations in the diocese<br/>of Krakow until 1783 .....</i>   | 248 |