

## OD REDAKCJI

Szanowni Państwo, Drodzy Czytelnicy, niniejszy tom „Rocznika Historii Sztuki” różni się swoją strukturą od poprzednich tomów – tym razem nie ma on charakteru monograficznego, lecz prezentuje teksty o różnorodnej problematyce. Znajdą w nim Państwo artykuły poświęcone zagadnieniom architektury średniowiecznej i nowożytnej, oryginalną próbę odczytania dialogu między wielkimi mistrzami martwych natur, interpretację relacji pomiędzy słowem i obrazem w twórczości Norwida, czy wreszcie studia nad wybranymi aspektami sztuki polskiej XIX–XX wieku. Nowością są recenzje wydanych w Polsce w ostatnim czasie książek, które uznaliśmy za szczególnie istotne dla poznania dziejów sztuki i teorii sztuki. Chcielibyśmy to kontynuować w następnych tomach, mając nadzieję, że publikacja recenzji przyczyni się do ożywienia dyskusji nad ważnymi pracami z zakresu historii sztuki, teorii sztuki i historii kultury. Odrębną grupę tworzą artykuły, które pierwotnie zostały zaprezentowane jako referaty na sesji *Oprawa artystyczna świąt i uroczystości w Polsce i z Polską związanych do roku 1939*, zorganizowanej w 2018 roku w Krakowie wspólnymi siłami Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Jagiellońskiego i Komitetu Nauk o Sztuce PAN. Przybliżenie materiałów tej konferencji (kolejne artykuły planujemy zamieścić w przyszłorocznym tomie) będzie okazją do upowszechnienia problematyki, która cieszy się dużym zainteresowaniem wśród badaczy różnych specjalności, analizujących te kwestie czasami z bardzo odmiennych perspektyw.

Ten tom jest ostatnim, w którego przygotowaniu aktywny udział wziął wieloletni redaktor naczelny „Rocznika Historii Sztuki” Profesor Andrzej Grzybowski. Profesor pełnił tę funkcję w latach 1998–2014. Stan zdrowia uniemożliwia Panu Profesorowi dalszy udział w pracach redakcji. Jego decyzję o rezygnacji przyjęliśmy ze smutkiem – wszyscy jesteśmy świadomi, jak wiele „Rocznik Historii Sztuki” zawdzięcza staraniom Pana Profesora. Jako redaktor obdarzony nieomylnym wyczuciem „ducha czasu” i wyzwań, jakie dyktowały rozmaite okoliczności, odznaczający się wyjątkową orientacją w problemach historii sztuki jako dyscypliny, wrażliwym osądem, odcisnął wyraziste i niezatarte piętno na naukowym kształcie „Rocznika Historii Sztuki”. Był pomysłodawcą wielu ważnych i cieszących się uznaniem w środowisku tomów monograficznych, które zajmą właściwe sobie miejsce w historii naszej dyscypliny. Był redaktorem wymagającym, dbającym o merytoryczny poziom czasopisma, redaktorem, który hołdował zasadzie „nie patrz, kto mówi, ale co mówi” – dzięki niemu „Rocznik” pozostał wierny swojej tradycji, a jednocześnie był i jest pismem otwartym dla młodych autorów. Pragniemy złożyć Panu Profesorowi Andrzejowi Grzybowskiemu najserdeczniejsze podziękowania oraz wyrazy wdzięczności za wieloletni trud i czas, jaki zechciał poświęcić dla naszego czasopisma. Żywimy głęboką nadzieję, że Pan Profesor, mimo najróżniejszych trudności, nadal będzie mógł nam służyć swoją pomocą, życzliwym wsparciem i kompetencjami. Dziękujemy!