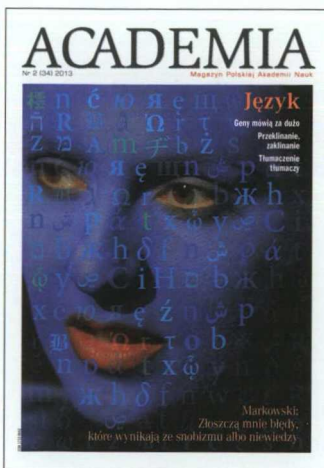


Od redakcji



Magazyn Polskiej Akademii Nauk
nr 2 (34) 2013
kwartalnik
ISSN 1733-8662
nakład: 1900 egz.

Wydawca:

© Polska Akademia Nauk

adres wydawcy:

Polska Akademia Nauk
Biuro Upowszechniania
i Promocji Nauki
pl. Defilad 1, 00-901 Warszawa
e-mail: academia@pan.pl
www.academia.pan.pl

prenumerata:

academia.prenumerata@pan.pl

zespół redakcyjny:

Jan Strelau
redaktor naczelny

Anna Zawadzka
zastępca redaktora naczelnego,
Nauki humanistyczne

Katarzyna Czamecka
sekretarz redakcji

Patrycja Dołowy
Nauki biomedyczne

Agnieszka Pollo
Matematyka, Fizyka,
Chemia, Technika

Kinga Małecka
Nauki o Ziemi

Paweł Adamów
dyrektor artystyczny

Renata Modzelewska-Rewucka
redakcja językowa

Rada Naukowa:
przewodniczący:

Michał Kleiber

Prezes Polskiej Akademii Nauk

Aleksander Posem-Zieliński
Jerzy Duszyński
Henryk Szymczak
Lucjan Pawłowski
Jacek Zaremba

DTP: Studio J.PJ.

Druk: Edit Sp. z o.o.

Język nienawiści, język poezji

Mówi się, że język jest żywy, póki potrafi się nim postugiwać chociaż jeden człowiek. Ale czujemy, że żywe języki to te, które potrafią się zmieniać, przyjmować nowości, tworzyć słowa, formy, metafory.

Nowości najszybciej widać w języku Internetu. Tam pojawia się mnóstwo nowych wyrażen i pojęć, które są zresztą często spolszczeniami słów obcych. Nie wszyscy je lubią, nie wszyscy rozumieją. Ważniejsze jednak, że język Internetu, jak każdy przecież, przekazuje myśli i emocje. Najbardziej widoczne są te, które – znów z angielskiego – nazywamy „hejterskimi”. Pełno jest w sieci wpisów będących przykładem języka nienawiści, kierowanych do różnych grup: przeciwników politycznych, mniejszości etnicznych, ludzi biednych, bogatych, młodych czy starych, mieszkańców miast/mieszkańców wsi, swoich/obcych.

Ale internet pokazuje także inną, bardziej liryczną twarz Polaków. Jest miejscem tworzenia nowej poezji.

Wystarczy wejść do wyszukiwarki i wpisać dowolną frazę, by przeczytać dadaistyczne wiersze odzwierciedlające obecny stan ducha Polaków. Na przykład:

Cóż za zaszczyt

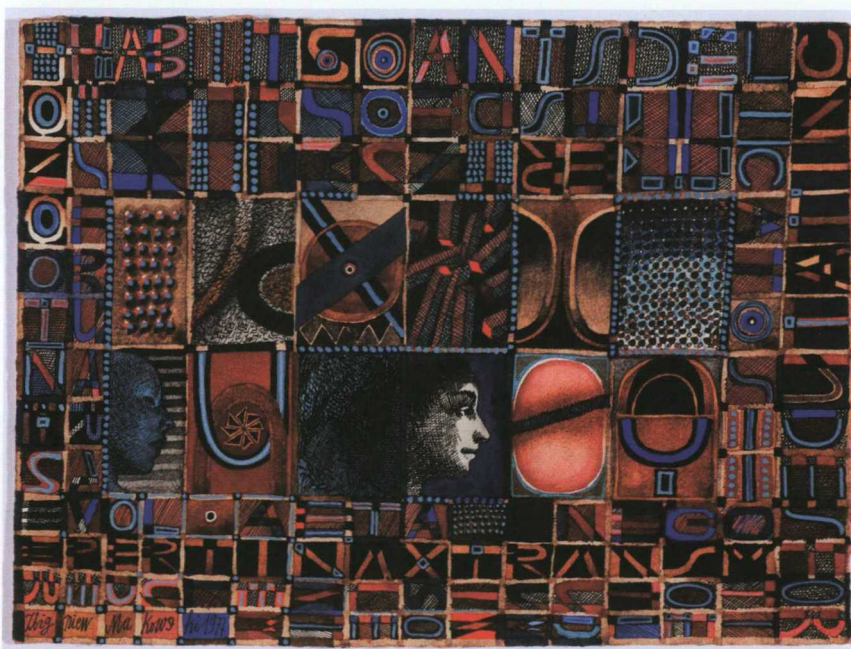
Cóż za ironia

Cóż za relaks na łódce

Cóż za monstrum jest tedy człowiek

Korzystajmy i my z możliwości Internetu, traktując go również jako źródło poezji właśnie.

Redakcja ACADEMII



Muzeum Sztuki w Łodzi

Zbigniew Makowski, *Dwa profile w prawo*, 1977 r., papier, farby wodne, wys. 28 cm, szer. 27 cm

Zbigniew Makowski – malarz, rysownik, poeta. Studiował w warszawskiej ASP. Zajmuje się różnymi dziedzinami nauki i sztuki, m.in. matematyką i kulturą Wschodu, interesuje się kabalistyką. Łącząc w swoich kompozycjach znaki, cyfry i litery, osiąga efekty symboliczne i surrealistyczne. Prace Makowskiego znajdują się w Muzeum Narodowym we Wrocławiu i Muzeum Sztuki w Łodzi.