

NOTY O AUTORACH

MAŁGORZATA ABASSY – dr hab., ad. w Zakładzie Nowożytnej Kultury Rosyjskiej w Instytucie Rosji i Europy Wschodniej UJ. Monografie: *Inteligencja a kultura. O problemach samoidentyfikacji dziewiętnastowiecznej kultury rosyjskiej*, Kraków 2008; *Irańska inteligencja w XIX wieku i Rewolucja Konstytucyjna (1905–1911)*, Kraków 2010; *Kultura wobec postępu i modernizacji. Rosja i Iran w perspektywie porównawczej*, Kraków 2013; *Irańska inteligencja w XIX wieku i Rewolucja Konstytucyjna (1905–1911)*, Kraków 2010; *A Russian Mason on the Paths of his Native Culture. The Case Study of Nicolas Novikov*, Kraków 2014. Inne: *Dylemat Rosja – Zachód. Typowe postawy inteligencji wobec ludu w XIX wieku*, „Slavia Orientalis”, 8/2008; *Dekabryzm w świetle słów-kluczy w dokumentach programowych i poezji członków tajnych stowarzyszeń*, „Slavia Orientalis”, 3/2013.

FLORIJBACEWICZ – prof. dr hab., Uniwersytet im. I. Franko we Lwowie. Monografie: *Русский глагол в функционально-ономастологическом аспекте изучения*, Львов 1995; *Духовна синергетика рідної мови. Лінгвофілософські нариси*, Київ 2009; *Нариси з лінгвістичної прагматики*, Львів 2010. Inne: *Неонормативное употребление устойчивых словосочетаний в прямом футбольном телерепортаже: действие лексических параметров tagh и oper (на материале украинского языка)*, [w:] *Слово. Текст. Czas. X*, Szczecin-Greifswald 2010; *Прагматичні пресупозії: спроба типології* [w:] *Людина. Комп'ютер. Комунікація. Збірник наукових праць*, Львів 2010; *Рідна мова в наукових концепціях Івана Огієнка*, „Вивчаємо українську мову та літературу”, 7/2010; *Прагматика асемантичних реплік в пьесах Антона Чехова*, „Slavia Orientalis”, 4/2013.

ARSENIJ BOGATYRIOW – dr nauk historycznych, Togliatti, Rosja.

ANNA BOGINSKAYA – mgr, doktorantka w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Debiut naukowy.

RADOSŁAW GAJDA –

ŁESIA GLIVINSKAJA – dr, docent w Instytucie Filologii Uniwersytetu Kijowskiego im. Tarasa Szewczenki. Publikacje: *Корпусна лінгвістика і лінгвістична поетика: перспективи взаємодії на тлі українського досвіду*, “Зборник Матице српске за славистику”, Нови Сад, 86/2014; *Лінгвопоетична теорія Олександра Потебні: відповіді на запити когнітивізму*, “Slavica. Annales Instituti Slavici Universitatis Debreceniensis”, Debrecen, 43/2014; *Поетика в умовах тотальної текстуалізації*, “Українське мовознавство”, Київ, (44/1)/2014; *Українська художня мова в сучасному лексикографічному вимірі*, “Slavia: časopis pro slovanskou filologii”, Praha, 83/2014; *Корпус української мови як джерело лексикографічної реценції художнього тексту*, “Opera Slavica”, Brno, (23/4)/2013; *Мова поезії: у пошуках методики дослідження*, “Studia linguistica”, Київ, (6/1)2012 ; *Сучасна українська мова. Фонетика. Орфоенія (навч. посібн.)*, Київ 2011.

MIKOŁAJ MAZUŚ – dr. Publikacje: *Dzieje Pustelni Optyńskiej i jej znaczenie dla dziewiętnastowiecznej Rosji* (część I), „Studenckie Zeszyty Naukowe Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ”, 3/2008; *Dzieje Pustelni Optyńskiej i jej znaczenie dla dziewiętnastowiecznej Rosji* (część II), „Studenckie Zeszyty Naukowe Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ”, 4/2008; *Spotkanie centrum z prowincją w działalności Dymitra Tuptały*, „Świat i Słowo” 2/2012; *Unia kościelna Piotra Mohyły w kontekście sytuacji prawosławia w Rzeczypospolitej pierwszej połowy XVII wieku*, „Studenckie Zeszyty Naukowe Instytutu Filologii Wschodniosłowiańskiej UJ”, 1/2009.

JOLANTA MĘDELSKA – prof. zw. dr hab. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Wybrane prace zwarte: *Zaimek w polsko-rosyjskiej konfrontacji przekładowej*, Bydgoszcz 1992; *Język polski na Litwie w dziewiątym dziesięcioleciu XX wieku*, Bydgoszcz 1993; *Język Jana Ciechanowicza. Przyczynek do dziejów polszczyzny na radzieckiej Litwie*, Bydgoszcz 1996; *Język „Prawdy Wileńskiej”. Północnokresowa polszczyzna kulturalna w początkach sowietyzacji Wilna i Wileńszczyzny*, Bydgoszcz 1999; *Język polskiej prasy wileńskiej (1945-1979)*. T. I. *Wileńska prasa i jej twórcy na tle nowej sytuacji polityczno-społecznej*, Bydgoszcz 1999; T. II. *Lata 1945–1959*, Bydgoszcz 2000; T. III. *Lata 1960-1979*, cz. 1.: *Fonetyka, słowotwórstwo, fleksja, składnia*, Bydgoszcz 2001; T. III. *Lata 1960–1979*, cz. 2: *Słownictwo: Wyrazy*, Bydgoszcz 2004; (z M. Marszałkiem), *Za murem. Polszczyzna wydawnictw kowieńskich publikowanych w Republice Litewskiej w latach 1919-1940 (na tle ogólnopolskim i północnokresowym)*. T. I. *Fonetyka, grafia*, Bydgoszcz 2005.

ANDRIEJ RANCZYN – prof. dr. hab., w Uniwersytecie Moskiewskim im. M. Łomonosowa. Monografie: *На пиру Мнемозины»: Интертексты Бродского*, (Москва 2001; *Вертоград златословный: Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях*, Москва 2007; *Путеводитель по поэзии А.А. Фета*, Москва 201; *Борис и Глеб*, Москва 2013; *Переключка Камен: Филологические этюды*, Москва 2013. Inne: *Символика имен в рассказе Дьва Толстого в рассказе «Хозяин и работник»*, „Slavia Orientalis”, 4/2010; *О поэтическом повторе в прозе*, [w:] *Повтор в художественном тексте. Powtórzenie w tekście artystycznym*, Bydgoszcz 2012; *Поэтика антитез и повторов в «Сказании о Борисе и Глебе»*, „Slavia Orientalis” 1/2013.

URSZULA WÓJCICKA – dr hab., profesor nadzwyczajny w Instytucie Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Wybrane prace zwarte: *Міędzy folklorem a literaturą. Zagadka i przysłowie w procesie literackim dawnej Rusi* (1991); *Русская литература XVIII века. Эволюция жанров* (1998); *Из истории русской культуры. Языческое наследие в традиционной культуре* (2002); *Из истории русской культуры. Истоки христианской традиции* (2005); *Literatura rosyjska XVIII wieku z elementami historii i kultury Rosji* (2008); *Literatura staroruska z elementami historii i kultury dawnej Rusi* (2010).