

SPIS TREŚCI

Joanna Kaźmierczak (Uniwersytet Wrocławski) – Motyw ikonograficzny Tonącego Okrętu Kościoła w grafice niemieckiej około 1490 – około 1550 roku	5
<i>The iconographic motif of the Sinking Ship of the Church in the German graphic arts circa 1490–1550</i>	19
Grażyna Jurkowlaniec (Uniwersytet Warszawski) – Geneza i recepcja drzeworytów na kartach tytułowych kazań Lutera o sakramentach z 1519 roku	21
<i>The origin and reception of the woodcuts on the title pages of Luther's sermons on the Sacraments (1519)</i>	41
Piotr Krasny (Uniwersytet Jagielloński) – <i>Ita vidisti res omnes, quae ostendi poterunt, ut fias doctus, sapiens et pius</i> . Jan Amos Komeński o roli sztuki religijnej w edukacji chrześcijańskiej	43
<i>Ita vidisti res omnes, quae ostendi poterunt, ut fias doctus, sapiens et pius. John Amos Comenius on the role of religious art in Christian education</i>	62
Jan Harasimowicz (Uniwersytet Wrocławski) – Protestantcka architektura kościelna XVI–XVIII wieku w Polsce i krajach sąsiednich	63
<i>Protestant church architecture in Poland and in neighbouring countries from the 16th to the 18th centuries</i>	90
Andrea Huczmanová (Uniwersytet Wrocławski) – Die Stadt Joachimsthal und ihre Memorialkultur in 16. Jahrhundert. Ein Beitrag zur Entstehung, Ikonographie und Auftraggebern der Bildepithapien aus der „Spitalskirche“	93
<i>The town of Jáchymov and the culture of memory within its walls: A contribution to the painted epitaphs in the All Saints Church in Jáchymov</i>	113
<i>Miasto Jáchymov i kultura pamięci w jego murach. Przyczynek do epitafiów obrazowych z kościoła Wszystkich Świętych w Jáchymovie</i>	113

Ulrich Schaaf (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) – Kościoły Pokoju w Jaworze i Świdnicy w drugiej połowie lat 50. XVII wieku. Rekonstrukcja dziejów budowy i formy architektonicznej	115
<i>Churches of Peace in Jawor and Świdnica in the mid-1650s</i>	
– a reconstruction of their building history and the architectural form	135
Agnieszka Seidel-Grzezińska (Uniwersytet Wrocławski) – Kościół Pokoju w Świdnicy w okresie habsburskim. Wystrój i wyposażenie	137
<i>The Church of Peace in Świdnica during the Habsburg period – its décor and furnishings</i>	171
Agnieszka Skrodzka (Uniwersytet Kardynała Stefana Wyszyńskiego)	
– Nagrobki osobistości z końca XVIII i 1. połowy XIX stulecia na Cmentarzu Ewangelicko-Augsburskim w Warszawie	173
<i>Tombstones of important people in the Evangelical-Augsburg cemetery in Warsaw at the turn of the 19th century</i>	190
Przemysław Czernek (Instytut Sztuki PAN) – Protestantcka architektura sakralna na Śląsku Cieszyńskim w XX i XXI wieku	193
<i>Religious architecture of the 20th and 21st century in Cieszyn Silesia</i>	230
Teresa Grzybkowska (Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina)	
– Bartholomeus Strobel młodszy <i>redivivus</i> – między barokową reprezentacją a videoartem. Wystawa „Wrocławska Europa” w Muzeum Narodowym we Wrocławiu	231
<i>Bartholomeus Strobel and Lech Majewski exhibition in Wrocław</i>	242