

SPIS TREŚCI

Andrzej Szczerski (Uniwersytet Jagielloński) – Historia sztuki II Rzeczypospolitej – perspektywy badawcze	5
<i>A history of the arts of the Second Polish Republic – research perspectives</i>	9
Piotr Juskiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) – Czy sztuka narodowa może być nowoczesna? Uwagi do genezy polskiego modernizmu	11
<i>Can national art be modern? Remarks on the genesis of Polish modernism</i>	27
Diana Błońska (Muzeum Narodowe w Krakowie) – Muzeum Narodowe w Krakowie w okresie odzyskania niepodległości	29
<i>The National Museum in Krakow at the time when Poland regained independence</i>	38
Kamila Dworniczak-Leśniak (Uniwersytet Warszawski) – Fotografia a narodziny awangardy w Polsce	39
<i>Photography and the birth of the avant-garde in Poland</i>	63
Marta Leśniakowska (Instytut Sztuki PAN) – Pomiędzy. Archeologia badań nad architekturą międzywojenną w Polsce w perspektywie inkluzywnej demokracji spojrzenia	65
<i>In Between: the archaeology of research on interwar architecture in Poland as seen from the perspective of the inclusive democracy of the gaze</i>	74
Dorota Kownacka-Rogulska (Instytut Sztuki PAN) – Wielki okres odchylenia. Obraz życia artystycznego powojennej Polski w świetle artykułów prasowych z lat 1918–1922	75
<i>A great period of transformation. The image of post-war Poland in press articles in 1918–1922</i>	87
Katarzyna Kulpińska (Uniwersytet Mikołaja Kopernika) – Wobec wojny, niepodległości i nowej rzeczywistości. Polska grafika artystyczna około 1918 roku	89
<i>Polish artistic graphics around 1918. Graphic artists towards war, independence and a new reality</i>	104

Karolina Prymlewicz (Muzeum Karykatury im. Eryka Lipińskiego w Warszawie)	
– Słowo i obraz w karykaturze obyczajowej w polskiej prasie okresu I wojny światowej i po odzyskaniu przez Polskę niepodległości	105
<i>Word and image in moral caricature in Polish press articles during the Great War and after the independence</i>	121
Urszula Kozakowska-Zaucha (Muzeum Narodowe w Krakowie) – Kogóż tam nie było? Karykatury Kazimierza Sichulskiego z restauracji Stanisława Karpowicza w Zakopanem	123
<i>Who wasn't there? Caricatures by Kazimierz Sichulski in Stanisław Karpowicz's restaurant in Zakopane</i>	141
Sławomir Gzell (Politechnika Warszawska) – Place Grunwaldzki i Narutowicza w Warszawie – odmienne realizacje przestrzeni publicznej. Historia i dzień dzisiejszy	143
<i>Grunwaldzki Square and Narutowicz Square in Warsaw – two cases of public spaces in the past and now</i>	154
Richard Němec (Universität Bern) – Planowanie i przebudowa „Nowego Niemieckiego Wschodu”. Generalne Gubernatorstwo: Warszawa (1939–1945)	155
<i>Planning and Development in the “New German East”. General Government: Warsaw (1939–1945)</i>	183
<i>Aufbau und Planung im „Neuen deutschen Osten“. Generalgouvernement: Warschau (1939–1945)</i>	184
Piotr Korduba (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) – Wystawy przedmiotów. Rozważania wokół niedawno otwartych ekspozycji rzemiosła artystycznego i wzornictwa w polskich muzeach	185
<i>Exhibitions of objects. A reflection on the recent displays of decorative arts and design in Polish museums</i>	194
Wojciech Świdziński (Instytut Sztuki PAN) – Wizerunki Wielkiej Wojny. Filmy wojenne na ekranach polskich kin w pierwszym dziesięcioleciu Drugiej Rzeczypospolitej	195
<i>Images of the Great War. War movies in Polish cinemas in the first decade of the Second Polish Republic</i>	204