

## СОДЕРЖАНИЕ

### ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ФОЛЬКЛОР

Michał Kruszelnicki – Как читать и толковать Достоевского сегодня? Методологические и технические заметки . . . . .	7
Anna Choma-Suwała – Поэзия Олега Ольжича в переводах Юзефа Чеховича . . . . .	31
Agnieszka Ścibior – Организация повествования как проявление идейной концепции романа <i>Бурная жизнь Лайзика Ройтиванеца</i> Ильи Эренбурга	47
Małgorzata Ułanek – „Осваивание” Берлина: писательские стратегии в рассказе Владимира Набокова <i>Путеводитель по Берлину</i> . . . . .	59
Urszula Trojanowska – „Ситуация поезда” как метафора творчества Елены Долгопят. Русский вариант магического реализма . . . . .	73
Mateusz Mościszko – Сюрреалистическое изображение ада в поэзии Василя Стуса на основе сборника <i>Весёлое кладбище</i> . . . . .	89
Jakub Sadowski – Перестройка: эскиз к портрету эпохи в социальной памяти россиян . . . . .	101
Iwona Rzepnikowska – Представления о смерти в сказочной и несказочной прозе . . . . .	123

### ЯЗЫКОЗНАНИЕ. ПЕРЕВОДОВЕДЕНИЕ

Michał Fiedosiuk – На лошади или на коне сидит Медный всадник? (О вкладе грамматической категории рода в лексические значения существительных) . . . . .	137
Aleksander Kiklewicz – Сочинительная связь и референция (на материале польского и русского языков) . . . . .	149
Daniel Dzienisiewicz – О (не)соблюдении правил транскрипции современного русского языка (на примере текстов Станислава Михалькевича) . . . . .	167

РЕЦЕНЗИИ. ОТЧЕТЫ . . . . .	189
КОРОТКО ОБ АВТОРАХ . . . . .	215
КНИЖНЫЕ НОВИНКИ . . . . .	219
БИБЛИОГРАФИЯ . . . . .	221