

**WEEKEND Z BIAŁĄ DAMĄ.
NIE TYLKO DUCH, ALE KOBIETA Z KRWI I KOŚCI
(1–3 V 2015)**

W ramach zbliżającej się 300. rocznicy urodzin Teofili z Działyńskich Szołdrskiej-Potulickiej (1715–1790) organizatorzy tegorocznego projektu weekendów majowych, odbywających się tradycyjnie w oficynie Kludynówka, przybliżyli postać wybitnej przedstawicielki rodu Działyńskich, władającej kluczem kórnickim w XVIII wieku. Wydarzenie to stworzyło okazję do zaprezentowania pamiątek dokumentujących złoty okres w dziejach majątności Działyńskich. Nie zachowały się żadne pamiątki osobiste po słynnej Białej Damie, lecz pozostały fragmenty jej korespondencji, papierów osobistych i archiwum gospodarczego, dyplomy z przywilejami nadawanymi przez nią oraz mapy osadnictwa olęderskiego. Zostały one zaprezentowane w głównym pomieszczeniu ekspozycyjnym.

Opowieść o Teofilu Potulickiej zawarto na 12 planszach, ukazujących kolejno: genealogię Działyńskich, kalendarium życia i działalności Teofili oraz jej syna Stefana Szołdrskiego, wizerunki Teofili, przebudowę rezydencji kórnickiej i ogrodów, osadnictwo olęderskie, dzieje Żydów kórnickich, rozwój Kórnik i Bnina za czasów Teofili, ostatnie chwile jej życia. Uwzględniono także legendy kórnickie, których większość związana jest w jakiś sposób z postacią wybitnej właścicielki. Ostatnią planszę, zawieszoną w dawnej sieni Kludynówki, poświęcono jedwabnictwu i tkactwu, które w XVIII wieku było ważną gałęzią lokalnej wytwórczości. Do plansz dołączono kokony jedwabników oraz krosna tkackie przygotowane przez artystkę Marię Romanę Gierczyńską, na których goście mogli spróbować sztuki tkania. W niewielkim, zaciemnionym pomieszczeniu, przylegającym do sali głównej, zaprezentowano naturalnej wielkości posąg Białej Damy wykonany przez artystkę, który nawiązywał do wizerunku Teofili z portretu w zamkowej Jadalni.

Małgorzata i Mikołaj Potoccy

**WEEKEND Z DŁUGOSZEM.
NAJWIĘKSZY DZIEJOPIS POLSKIEGO ŚREDNIOWIECZA.
JAN DŁUGOSZ W 600. ROCZNICĘ URODZIN
(9–10 V 2015)**

Na wystawie zaprezentowano najcenniejsze rękopisy i druki przechowywane w zbiorach Biblioteki Kórnickiej związane z osobą i pisarstwem Jana Długosza. Najważniejsze dzieło polskiego kronikarza to *Annales seu cronicae incliti Regni Poloniae* (*Roczniki czyli Kroniki sławnego Królestwa Polskiego*), obejmujące dzieje

Polski od czasów bajecznych do roku 1480. Ekspozowano zarówno rękopiśmienną, jak i drukowaną wersję *Annales*. Kórnicki rękopis (sygn. BK 198) datowany jest na połowę XVI wieku i stanowi część trzecią tzw. Codex Calvimontani. Towarzyszyła mu monumentalna lipska edycja *Roczników* z lat 1711–1712.

Twórczość hagiograficzną i biograficzną Długosza reprezentowały dwie drukowane wersje żywota św. Stanisława (oryginał powstał w latach 1460–1465 w oparciu o wzór *Vita maior* Wincentego z Kielczy). Były to: *Vita beatissimi Stanislai Cracoviensis episkop*, Kraków 1511 oraz *Compendio della vita, virtu, e miracoli di S. Stanislao vescovo di Cracovia e protomartire del regno di Pologna*, Rzym 1753. Ponadto pokazano *Żywot ś. Kunegundy zakonu świętej Klary, księżnej polskiej*, Kraków 1617. Kolejne dzieło to *Vitae episcoporum Posnaniensium*, Brunsberga 1604, czyli zgromadzone w układzie katalogowym biografie biskupów poznańskich, układane według wspólnego schematu, służącego uwydatnieniu cnót i zasług, odpowiadających wzorowi osobowemu idealnego biskupa.

Zasługi Długosza jako kronikarza dziejów konfliktu polsko-krzyżackiego przypominał najcenniejszy i najstarszy z kodeksów prezentowanych na wystawie „*Lites ac res gestae inter Polonos ordinemque Cruciferorum*”, oryginalne akta procesu przeciwko Krzyżakom z roku 1339. Na karcie ochronnej rękopisu znajduje się zapiska autora, który osobiście kodeks w tę ochronę zaopatrzył, po czym złożył go w skarbcu królewskim w Krakowie. Kolejny cenny eksponat to, przygotowany w 1836 roku przez Edwarda Kalinkę, rękopiśmienny odpis dzieła Długosza z 1448 roku, zawierający ilustracje i opisy 56 chorągwi krzyżackich. *Banderia Prutenorum* była pierwszym i jedynym wykonanym w średniowieczu, niemal kompletnym zestawieniem chorągwi całej armii, a zarazem pierwszym dziełem historycznym kronikarza. Kolekcję dokumentów krzyżackich uzupełniała *Cronica conflictus*, rękopis z lat 1525–1550, zawierający jeden z najstarszych opisów bitwy grunwaldzkiej, napisany wkrótce lub bezpośrednio po bitwie.

Magdalena Marcinkowska

**WEEKEND Z KLAUDYNĄ POTOCKĄ.
NIE TYLKO SIOSTRA SŁAWNEGO BRATA
(16–17 V 2015)**

Wystawa poświęcona siostrze Tytusa Działyńskiego odbyła się w miejscu szczególnym – w Kludynówce, gdzie w 1801 roku przyszła ona na świat. Na ekspozycji (przygotowanej przez Grzegorza Kubackiego i Adama Fludrę) zwiedzający mogli zobaczyć osobiste pamiątki po Kludynie, m.in. jej biżuterię. Na szczególną uwagę zasługiwała złota bransoleta подарowana bohaterce wystawy