

**WYSTAWA AKWARELI I RZEŻBY MIĘKKIEJ
EMILII DOMAŃSKIEJ**

9 VI – 31 VIII 2006

W galerii „Klaudynówka”, w której, ze względu na korzystne warunki, najczęściej prezentowane są prace przygotowywane w technikach papierowych – zaprezentowano ponad 40 prac Emilii Domańskiej. Artystka jest absolwentką Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu. Od 1980 r. zajmuje się tkaniną artystyczną, a od 1996 r. także malarstwem akwarelowym, w jego bardzo trudnym wydaniu, stosując technikę „mokre w mokre”. Brała udział w wielu wystawach i konkursach m. in. w Meksyku, Japonii, Australii, Francji, Hiszpanii, Kanadzie i USA. Jej prace były wielokrotnie nagradzane: 1992 r. – „Award of Recognition” – Toyama (Japonia) za cykl tkanin pt. „Prowizorium”, 1996 r. – trzecia nagroda na 5 Ogólnopolskim Triennale Akwareli w Lublinie, 1997 r. – Grand Prix na 3 Międzynarodowym Nadbałtyckim Biennale Miniatury Tkackiej w Gdyni, 1999 r. – Nagroda Specjalna na 9 Międzynarodowym Salonie Akwareli w Ucknage (Francja), 2002 r. – Złoty Medal na 46 Salonie Sztuk Plastycznych w Béziers (Francja).

Znakomite opanowanie techniki pozwala jej na niezwykle subtelne oddawanie światła wschodów i zachodów słońca oraz wielu planów zamglonych, jesiennych pejzaży.

Miroslaw Kwieciński

**MATERIA FANTASTYCZNA
WYSTAWA ZBIOROWA MALARSTWA, GRAFIKI, RYSUNKU I RZEŻBY**

23 VI – 15 IX 2006

Na wystawie w Galerii Zamkowej w przyziemiu grupa 11 artystów przedstawiła ponad 100 prac, mających swe tematyczne źródło w dziełach romantyków z XIX wieku, którzy dokonali świadomego zwrotu w kierunku wyobraźni. Za nimi, pod koniec wieku, poszli symboliści. Na wystawie przedstawiono prace, których „język” wcześniej pojawił się w twórczości Zdzisława Beksińskiego i Franciszka Starowieyskiego. Ich tematyka, pozornie chaotyczna, czasami zaskakująca bądź wręcz przerażająca, w połączeniu ze wspaniałym opanowaniem warsztatu – dała znakomity efekt. Część autorów to pokolenie pięćdziesięciolatków, część ledwie przekroczyła trzydziestkę. Ale prawdziwym zaskoczeniem były prace najmłodszego uczestnika, liczącego 11 lat Dawida Koniecznego. Były

to ceramiczne, ażurowe rzeźby, świetnie wykonane i, co ważniejsze, znakomicie skomponowane. W wystawie wzięli udział: Ewa Lesser z Łodzi, Grażyna Piórko z Gdańska, Marek Gajewski i Jan Tadeusz Mróz z Łodzi, Bogusław Wiśniewski z Warszawy, Dariusz Jasiczak z Poznania, Andrzej Tomaszewski z Konina, Andrzej Masjanis z Bydgoszczy, Jarosław Słowiński z Częstochowy, Marek Zalibarski „Zalibarek” z Krakowa oraz Dawid Konieczny ze Śremu.

Mirostaw Kwieciński

WYSTAWA JUBILEUSZOWA JERZEGO RYBY-RYBARCZYKA Z OKAZJI 75-LECIA URODZIN ARTYSTY

16 III 2007 – 15 VI 2007

Artysta urodził się 20 marca 1932 roku; studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu. Dyplom uzyskał w roku 1957. Uprawia grafikę warsztatową i malarstwo. Jego prace prezentowane były na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał około 60 nagród i wyróżnień za działalność twórczą, m.in. był siedmiokrotnym zwycięzcą Konkursu Graficznego im. Jana Wronieckiego oraz czterokrotnym zdobywcą pierwszych nagród w konkursach na exlibris i plakat. Jest grafikiem, malarzem, rzeźbiarzem.

Zaprezentowana w Galerii Zamkowej wystawa prezentowała prace z całego okresu twórczości artysty. Od małych form graficznych – exlibrisów, poprzez mezzotintę, rysunek, aż do malarstwa, plakatu i płaskorzeźby. J. Rybarczyk nie unika w swych pracach publicystycznych komentarzy. Nigdy jednak nie poświęca na ich rzecz wartości artystycznych i warsztatowych prac. Retrospektywa pozwoliła zwrócić uwagę na wielorakość zainteresowań autora oraz na jego mistrzowskie umiejętności w posługiwaniu się różnorodnymi technikami.

Mirostaw Kwieciński

GRAFIKA PRASOWA W XIX WIEKU

4 IV-24 IV 2007

Wystawa była prezentacją kolejnej części skatalogowanych zbiorów Gabinetu Grafiki BK PAN. Jej zadaniem była promocja wydanego katalogu oraz przybliżenie odbiorcom trudnej sztuki drzeworytu sztorcowego stosowanego do ilu-