

stracji gazet i czasopism w XIX wieku w Europie i Ameryce. Na wystawie pokazano prace mistrzów tej techniki, m.in.: E. Hallbergera, Alfreda Feliksa Karmańskiego, Edwarda Gorazdowskiego, Jana Styfięgo, Adolphe'a Gusmana i in.

Małgorzata Quinkenstein

OBRAZY NATURALNE INTARSJE EDMUNDA KAPŁOŃSKIEGO

27 IV – 20 VI 2007

Edmund Kapłoński, urodzony w roku 1927, mieszkający w Żninie zaprezentował w Kórniku 64 obrazy „malowane drewnem”. Jako dwunastoletni chłopiec, w czasie wojny, musiał podjąć pracę w warsztacie stolarskim. Tam poznał piękno i walory drewna. Plastyczna wrażliwość spowodowała, że zaczął dostrzegać specyficzny urok forniru, zdobiąc początkowo szkatułki, tworząc inicjały czy miniaturowe obrazy. Przez wiele lat pracował w Bydgoskiej Fabryce Mebli Artystycznych, gdzie poznał szczegółowo techniki fornirowania oraz właściwości ponad 130 gatunków drewna. Jako artysta zadebiutował wystawą w Bydgoszczy w roku 1960. Przez 40 lat stworzył ponad 2000 obrazów pokazywanych na dziesiątkach wystaw w całej Polsce, a także w Berlinie, Bratysławie, Monachium, Veseli na Morawach. Wiele jego prac trafiło na stałe do muzeów i galerii m. in. w Toruniu, Bydgoszczy, Gołuchowie, Włocławku, Gorzowie Wlkp. Jego obrazy „drewnem malowane” zdobią prywatne kolekcje w licznych państwach świata. Jeden z nich, po wystawie w siedzibie Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Warszawie, przekazany został jako dar królowi Szwecji – Gustawowi XVI.

Edmund Kapłoński jest członkiem Międzynarodowego Stowarzyszenia Twórców Intarsji w Paryżu oraz Związku Polskich Artystów Plastyków.

Miroslaw Kwieciński

IMPRESJE NA TEMAT PEJZAŻU WYSTAWA AKWARELI ELŻBIETY WIŚNIEWSKIEJ

11 V – 12 VI 2007

W „Klaudynówce” zaprezentowano 67 prac autorki związanej z Toruniem. Charakter jej malarstwa oddają najlepiej słowa Paula Klée, rozpoczynające jego

„Wyznania twórcy”: *Sztuka nie odtwarza tego, co człowiek widzi, ale czyni to widocznym.* Autorka maluje emocje, jakie towarzyszą jej w kontakcie z naturą. Wyjątkowa biegłość warsztatowa, pozwalająca uniknąć poprawiania, które może zniszczyć każdą akwarelę, powoduje, że prace Elżbiety Wiśniewskiej mają ogromną siłę, a technika jaką stosuje, przez wielu uważana za niemożliwą, zyskuje w jej twórczości zupełnie wyjątkową rangę artystyczną. We wstępie do katalogu jednej z wystaw autorka napisała: *Akwarela jest techniką trudną – wymaga zdecydowania i błyskawicznego refleksu. Szacunek jaki żywuję do tej techniki wynika z konieczności nieustannego zmagania się mego charakteru z oczywistą zmiennością natury. Lubię papierowe podłoże, które w akwarceli egzystuje własnym życiem, z którym artysta musi się spotkać w akcie kreacji.*

Autorka jest absolwentką Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu, kuratorem ogólnopolskich konkursów i wystaw, twórcą aranżacji ponad 270 prezentacji artystycznych oraz 60 publikacji o sztuce współczesnej.

Mirostław Kwieciński

NA SALONACH „BIAŁEJ DAMY” WYSTAWA ZDJĘĆ TRÓJWYMIAROWYCH

14 VI – 13 X 2007

Na wystawie zorganizowanej przy współpracy Klubu Inteligencji Katolickiej w Poznaniu zaprezentowano fotogramy członków Polskiego Klubu Stereoskopowego. Technika fotografii trójwymiarowej już kilkakrotnie była bardzo popularna, by potem odchodzić w zapomnienie. Dziś ponownie wraca do łask. Na wystawie zaprezentowano głównie zdjęcia Zamku Kórnickiego, przygotowane przez autorów w czasie krótkiego, trzydniowego pleneru, który poprzedził wystawę. Organizatorzy wystawy uruchomili dodatkowo projekt dla młodzieży „3D każdy może” finansowany ze środków Polsko-Amerykańskiej Fundacji Wolności. Jego celem było zaktywizowanie młodzieży licealnej gminy Kórnik i zintegrowanie jej wokół poznawania tajników fotografii trójwymiarowej. Realizacja projektu trwać będzie do kwietnia 2008 r., a jego zwieńczeniem będzie wystawa fotografii uczestników warsztatów przewidywana na wiosnę tegoż roku.

Mirostław Kwieciński