

## NOTY O AUTORACH

DARIA AMBROZIAK – dr, starszy wykładowca w Instytucie Sławistyki Uniwersytetu Opolskiego. Monografie: *„Každy baron ma swojǎ fantazję”*. Józef Sękowski – Polak z pochodzenia, Rosjanin z wyboru, Opole 2007. Inne: *«Его доблестные подвиги, душевные качества и добродетели заставляли всех и каждого уважать его»*. *Obraz ojca we „Wspomnieniach” Nadieždy Nikołajewny Mordwinowej*, „Studia Slavica”, XVI/2012; *Mickiewicz i inni Polacy we wspomnieniach rosyjskich metuarystek XIX wieku*, „Acta Polono-Ruthenica”, Olsztyn, XIX/2014; *Культурные феномены женского отличия в России XIX века и проблема толерантности*, [w:] *Проблемы толерантности: история и современность: Материалы Международной научной конференции* (г. Череповец, 16–18 апреля 2015 г.), Череповец 2015; *Obraz życia ziemiaństwa rosyjskiego w świetle wspomnień Zofii Kowalewskiej*, [w:] *Współczesne badania nad folklorem i literaturą rosyjską. 30 lat toruńskiej rusycystyki*, Toruń 2017.

IRENA BETKO – dr hab. profesor w Instytucie Słowiańszczyzny Wschodniej UWM w Olsztynie. Monografie: *Біблійні сюжети и мотиви в українській поезії XIX-початку XX ст.*, Zielona Góra–Kijów 1999; *Українська релігійно-філософська поезія. Етапи розвитку*, Katowice 2003; *На шляхах духовної інтеграції. Глибиннопсихологічні, релігійно-філософські і ритуально-міфологічні мотиви в українській постмодерній прозі*, Olsztyn 2010; *Души изменчивой приметы” ... Избранные тексты украинской и русской классики в зеркале мифо-архетипического анализа*, Wydawnictwo UWM, Olsztyn 2016. Inne: *Як смаку життя? Кулінарний дискурс української постмодерної прози*, „Slavica Wratislaviensia” 2015; *Opus magnum Лесі Українки як українська Пісня Пісень (спроба ритуально-міфологічного аналізу)*, „Slavia Orientalis” 4/2015; *Григорій Сковорода – старший сучасник Ніколая Карамзіна (попытка конфронтативного психобиографического анализа)*, „Slavia Orientalis” 4/2016; *Реализация трансцендентальной функции в контексте художественного произведения (на примере повести Николая Гоголя «Шинель»)*, „Slavia Orientalis”, 3/2018; *Актуальные проблемы исследования религиозно-философского литературного наследия Григория Варсавы Сковороды*, „Roczniki humanistyczne KUL” 2018, zeszyt 7; *Мотиви містичної танатології в поетичній книзі Григорія Варсави Сковороди, „Сад божественных пѣсней, прозябший из зерн Священнаго Писанія”*, „Slavica Wratislaviensia” 2019.

MARIUSZ DOBKOWSKI – dr, religioznawca i historyk. Publikacje: *Czy gnostycy zażywaliby ocykany? Paralele gnostyckiego motywu snu/odurzenia – przebudzenia/otrzeźwienia w Kongresie futurologicznym Stanisława Lema*, [w:] *Wschód i Zachód. Miejsca spotkań*, Kraków 2018; *Inicjacja manichejska według 9 rozdziału koptyjskich Kephalaia Nauczyciela (Keph. 37,28–42,23). Przekład i komentarz*, [w:] *Magia ksiąg. Księgi magii. Księga jubileuszowa poświęcona profesor Irenie Fijałkowskiej-Janiak*, Gdańsk 2017; *Czy „kataryzm” jest zjawiskiem należącym do przeszłości? Kilka obserwacji na temat przenikania się współczesności i historii*, „Przegląd Religioznawczy” 1/2016; *Was the Religious Manichaeian Narrative a Mythical Narrative? Some Remarks from the Perspective of Andrzej Wierciński’s Definition of Myth*, „Studia Religiológica” 2/2016.

PIOTR KOPROWSKI – doktor nauk humanistycznych, adiunkt w Instytucie Historii na Wydziale Historycznym Uniwersytetu Gdańskiego, historyk idei, poeta, autor pięciu monografii: *W kręgu romantyzmu. Kształtowanie się struktur światopoglądowych Iwana Turgeniewa* (Gdańsk 2008); *Pozytywista, ale jaki? Światopogląd Iwana Turgeniewa w latach 1848–1883* (Gdańsk 2009); *Między sacrum i profanum. Biografia intelektualna Janusza Stanisława Pasierba* (Pelplin 2015); *W ogrodzie muz. Twórcy – idee – postawy (XIX–XXI w.)* (Rzeszów 2017); *Polacy i Rosjanie wobec wyzwań swoich czasów (XIX–XX w.). Szkice historyczno-filozoficzne* (Rzeszów 2017). Inne: *Bóg-człowiek-przyroda. Kilka myśli Mikołaja Bierdiajewa*, „Slavia Orientalis” 4/2016.

ANNA KOŚCIOŁEK – dr hab., prof. uczelni w Katedrze Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Monografie: *Człowiek Ewangelii w „Dzienniku pisarza” Fiodora Dostojewskiego*, Toruń 1994; *„Dziennik pisarza” Fiodora Dostojewskiego. Próba monografii*, Toruń 2000; *„Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi”. O ideowych poszukiwaniach Mikołaja Gogola*, Toruń 2004. Inne: *Neapol i okolice, czyli Campania felix Andrzeja Murawjowa*, „Slavia Orientalis”, 2/2016; *Krym jako miejsce pamięci indywidualnej i zbiorowej w twórczości Andrzeja Murawjowa*, „Slavia Orientalis”, 3/2016.

MAREK MARSZAŁEK – dr hab., prof. uczelni w Zakładzie Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego. Monografie: *Проблемы перевода донских диалектизмов на польский язык*, Bydgoszcz 1999; *Dialektyzmy dońskie w rosyjsko-niemieckiej perspektywie leksykograficznej*, Bydgoszcz 2002; (z J. Mędelską), *Za murem. Polszczyzna wydawnictw publikowanych w Republice Litewskiej w latach 1919–1940 (Na tle ogólnopolskim i północnokresowym)*, t. 1: *Fonetyka, grafia*, Bydgoszcz 2005; *Słownictwo wydawnictw książkowych drukowanych na radzieckiej Litwie. Opis dyferencjalny*, Bydgoszcz: 2006. Artykuły:

*Frazemy wschodniosłowiańskie w powojennej polszczyźnie wileńskiej*, „Język Polski”, XCV/2015; *След не затерялся: русское в польском языке современности (на материале журнала «Polityka»)*, „Экология языка и коммуникативная практика”, 2/2016; z F. Tołkaczewskim: *Индивидуально-авторская лексика в произведениях Василия Шукшина*, „Slavia Orientalis” 1/2018.

WŁADIMIR MIAKISZEW – dr hab., prof. uczelni Uniwersytetu Jagiellońskiego. Publikacje: *«Слово о полку Игореве» в рукописном комментарии и судьбе анонимного исследователя XIX века*, Воронеж 2000 (в соавторстве с Н.М. Федосовой); *Язык Литовского Статута 1588 года*, Kraków 2008; *Кириллические издания Литовского Статута 1588 года*, Kraków 2014; *«Вохомский Пономарь» как исследователь Литовского Статута 1588 года*, „Slavia Orientalis” 1/1999; *К истокам межъязыковой омонимии: о предпосылках явления*, [в:] *Материалы по русско-славянскому языкознанию*, вып. 26, Воронеж 2003; *Rossica в фондах Берлинской королевской библиотеки – история и нынешнее состояние собрания*, [в:] *Книжкові колекції, рідкісні видання та рукописи в сучасному науково-інформаційному просторі*, Одеса 2008; *Иконостас Иосифовского собора в Могилеве: обращение к прошлому с надеждой на будущее*, [в:] *Гісторыя Магілева: мінулае і сучаснасць*, Магілеў 2017; *Неразделимое творческое наследие: стихотворения Виславы Шимборской в переводе Анны Ахматовой и Анатолия Наймана*, „Slavia Orientalis”, 1/2018.

MAGDALENA WOJCIECHOWSKA – mgr, doktorantka na Wydziale Literaturoznawstwa Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego. Publikacje: *«Сахарный Кремль» Владимира Сорокина и традиция жанра антиутопии*, [в:] *Русистика и современность. Старые вопросы, новые ответы*, Катовице 2017. Debiut w „Slavii Orientalis”.

MARTA ZAMBRZYCKA – dr, adiunkt w Katedrze Ukrainistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Monografia: *Sacrum i profanum w prozie Wałerija Szewczuka*, Warszawa – Iwano-Frankiowsk, 2015. Inne: *Ciało i trauma w ukraińskiej sztuce współczesnej*, [w:] *Trauma kulturowa jako palimpsest: (post)komunizm w kontekście porównawczym nowoczesności, totalitaryzmów i (post)kolonializmów*, „Miscellanea Posttotalitariana Wratislaviensa”, Wrocław, 2017; *Skoworoda i tradycja ukraińskiego baroku w opowiadaniu Wałerija Szewczuka В череві апокаліптичного звіра*, [w:] *Studia Wschodniosłowiańskie. Literatura i język*, Zielona Góra 2018; *Символічна топографія як елемент постколоніального дискурсу в прозі Валерія Шевчука (на прикладі роману «Тіні зникомі»)*, [w:], „Літературознавство”, Київ, 2018.