

NOTY O AUTORACH

ALEKSANDER KIKLEWICZ – prof. dr hab., Uniwersytet Warmińsko-Mazurski. Monografie: *Польский язык. Практический курс*, Минск 2000 (współautor); *Польская мова. Курс лекцій* Минск 2001 (współautorstwo); *Podstawy składni funkcjonalnej*, Olsztyn 2004; *Kognition, Sprache und phraseologische/paromiologische Graduierung*, Wiesbaden 2005 [Slavistische Studienbücher. Neue Folge. Bd. 14] (współautorstwo); *Zrozumieć język. Szkice z filozofii języka, semantyki, lingwistyki komunikacyjnej*, Łask 2007; *Aspekty teorii względności językowej*, Olsztyn 2007; *Tęcza nad potokiem... Kategorie lingwistyki komunikacyjnej, socjolingwistyki i hermeneutyki lingwistycznej w ujęciu systemowym*, Łask 2010; *Czwarte królestwo. Język i kontekst w dyskursach współczesności*, Warszawa 2012; *Znaczenie w języku – znaczenie w umyśle. Krytyczna analiza współczesnych teorii semantyki lingwistycznej*, Olsztyn 2012; *Ветка вишни. Статті по лінгвістике*, Olsztyn 2013; *Динамическая лингвистика: Между текстом и дискурсом*, Харьков 2014.

TETYANA KOSMEDA – prof. dr hab. Kierownik Zakładu Ukrainistyki w Instytucie Filologii Rosyjskiej i Ukrainńskiej UAM. Najważniejsze publikacje: *Лингвокалейдоскоп: процессы живой речи на материале русского и украинского языков*, Saarbrücken 2017; *Науковий дискурс XXI ст.: нейтралізація типових стильових ознак (аналіз комунікативної ситуації в межах сучасного організаційно-наукового заходу)*, „Acta Universitatis Wratislaviensis” № 3792. „Slavica Wratislaviensia” 2017, № CLXV, s. 217–227; *Речевое воздействие в научном типе дискурса: вербализация категории оценки (анализ скриптов научной дискуссии)*, [в:] *Perswazja językowa w różnych dyskursach*, t. 2, pod red. Ż. Śladkiewicz i A. Klimkiewicz, Gdańsk 2017, s. 81–91; *Лінгвокреативність Лесі Українки в її епо-текстах (на матеріалі епістолярію поетеси (1870-1890) та її роздумів про листи в художніх текстах)*, „Roczniki Humanistyczne. Słowianoznawstwo” 2018, t. LXVI, z. 7, s. 91–109; *Лингвистическая философия Ежи Калишана и его вклад в развитие польской русистики (на материале монографических исследований ученого)*, „Studia Rossica Posnaniensia” 2018, z. XLIII, s. 123–142.

ROMAN LEWICKI – prof. dr hab., Uniwersytet Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Instytut Neofilologii. Najważniejsze publikacje: *Przekład wobec zjawisk podstandardowych*, Lublin 1986; *Obcość w odbiorze przekładu*, Lublin 2000;

Chrześcijaństwo. Słownik rosyjsko-polski, Warszawa 2002; *Polsko-rosyjski słownik nazw własnych*, Lublin 2008; *Zagadnienia lingwistyki przekładu*, Lublin 2017.

PAWEŁ ŁANIEWSKI – mgr, doktorant w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego. Przygotowuje rozprawę doktorską dotyczącą heterograficznego odczytu twórczości Zygmunta Krzyżanowskiego. Zainteresowania badawcze: schizoanaliza i psychoanaliza w badaniach literackich, przełom modernizmu i postmodernizmu, teoria dyskursu. Najważniejsze publikacje: *Trauma wymiaru symbolicznego w Palisandrii Saszy Sokołowa*, „Przegląd Rusycystyczny” 2017, nr 3, s. 49–70; *Przestrzenie postmodernistycznej gry w powieści „Mały palec Buddy” Wiktora Pielewina*, „Literatura Ludowa” 2016, nr 4–5, s. 61–69; *Panoptykon i fabryka komunizmu – „Klasztor” Zachara Prilepina*, „Przegląd Rusycystyczny” 2018, nr 3 (163), s. 112–127; *Dekonstrukcja myśli neoimperialnej w „Ananasowym napoju dla pięknej damy” Wiktora Pielewina*, „Rusycystyczne studia literaturoznawcze”, t. 28, Katowice 2018, s. 138–156.

EWA POGONOWSKA – dr hab., prof. UMCS, pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. Autorka książek: *Dzikie biesy. Wizja Rosji Sowieckiej w antybolszewickiej poezji polskiej lat 1917–1932*, Lublin 2002; *Czytanie Nowej Rosji. Polskie Spotkania ze Związkiem Sowieckim lat trzydziestych XX wieku*, Lublin 2012; *Klucze do Rosji. Tematy i strategie współczesnych narracji podróżniczych*, Lublin 2018; współautorka (z Moniką Bednarczuk) *Znani, nieznani, nierozpoznani. O kilku figurach zbiorowej wyobraźni*, Warszawa 2009. Ostatnio opublikowała: *Semiotyka ubioru mieszkańców czerwonej Rosji na podstawie polskich relacji podróżniczych z lat trzydziestych XX wieku*, „Napis” 2018, seria XXIV, s. 155–178.

ANDRIEJ RANCZYN – dr hab., profesor w Katedrze Historii Literatury Rosyjskiej Moskiewskiego Uniwersytetu Państwowego im. M. Łomonosowa. Książki: *Статьи о древнерусской литературе*, Москва 1999; *Иосиф Бродский и русская поэзия XVIII–XX веков*, Москва 2001; *На пиру Мнемозины. Интертексты Бродского*, Москва 2001; *Вертоград златословный. Древнерусская книжность в интерпретациях, разборах и комментариях*, Москва 2007; *Путеводитель по поэзии А.А. Фета: Учебное пособие*, Москва 2010; *Борис и Глеб*, Москва 2013; *Переключка Камен: Филологические этюды*, Москва 2013; *О Бродском: Размышления и разборы*, Москва 2016; *Памятники Борисоглебского цикла: Текстология, поэтика, религиозно-культурный контекст*, Москва 2017; *Контекст и интерпретации: Этюды о русской словесности*, Москва 2019; *«Слово о полку Игореве»: Путеводитель*, Санкт-Петербург 2019.

BARBARA STAWARZ – dr hab. prof. Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Monografie: *Liryka Aleksandra Puszkina. Systematyka i ewolucja*

gatunków, Kraków 1995, ss. 110; *Rosyjska poezja antologiczna XIX wieku*, Kraków 1999, ss. 196; *Wyrazić smutek. Szkice o elegii rosyjskiej XIX wieku*, Kraków 2018, ss. 344. Artykuły: *Pamięć i trwanie w ujęciu polskich i rosyjskich romantyków*. „Pamięć genezyjska” Juliusza Słowackiego i „gen pamięci” Michaiła Lermontowa, [w:] *Polsko-wschodniosłowiańskie stosunki kulturowe*, red. E. Korpała-Kirszak, D. Piwowarska, Wydawnictwo UJ, Kraków 2009, s. 63–71; *Bóg rosyjskiego mnicha. Przeżycie religijne a przeżycie estetyczne w „Księdze godzin” Rainera Marii Rilkego*, [w:] *Musica Antiqua Europae Orientalis. Acta Slavica*, Bydgoszcz 2014, s. 399–412; *O nastroju „unyia” w poezji rosyjskiej*, „Slavia Orientalis” 2016, nr 2, s. 279–297.

KAROLINA STAWIARZ – magister, doktorantka Uniwersytetu Jagiellońskiego, Instytut Filologii Wschodniosłowiańskiej. Artykuły: *Nowy Ruski wczoraj i dziś: zarys zagadnienia*, „Studenckie Zeszyty Naukowe (W)koło Rosji”, nr 3–4/2016, s. 13–25; *Юмористическая интерпретация явления „новых русских”*, [w:] *From antiquity to Pop Culture: Language, Literature and Society, State*, Nowy Sącz 2017, s. 7–15; *Особенности языка „новых русских”*, [w:] *Кросс-культурные исследования в лингвистике*, Samara 2016, s. 93–109; *Postrzeganie miłości przez „nowych Ruskich” – perspektywa literaturoznawcza*, [w:] *Psychologia miłości – przegląd wybranych zagadnień*, Lublin 2017, s. 137–147; *Komentarz do tekstu Stevena Knappa i Waltera Benna Michaela „Against Theory”*, „Studenckie Zeszyty Naukowe (W)koło Rosji” 2018, nr 4, s. 61–66.

SWITŁANA SZABAT-SAWKA – dr hab., docent, profesor w Katedrze Współczesnego Języka Ukraińskiego. Czerniowiecki Narodowy Uniwersytet im. Jurija Fedkowycza. Najważniejsze prace: *Категорія комунікативної інтенції в українській мові*, Чернівці: „Букрек” 2014, 412 s.; *Комунікативно-інтенційний простір наукового дискурсу: лексико-граматичні засоби вербалізації*, [w:] *Dialogul slaviștilor la începutul secolului al XXI-lea*, editori: Katalin Balázs i Ioan Herbil, Cluj-Napoca: Casa Cărții de Știință 2016, s. 187–197; *„Бо ти така, як із колядки вийшла” (Вербалізація інтенції люб’язності в українськомовному дискурсі)*, [w:] *Культура слова*, вип. 84, 2016, s. 113–122; *Фігурально-риторичні конструкції як мовно-естетичні маркери інтенції мовця*, „Лінгвістичні дослідження: зб. наук. пр. Харківського національного педагогічного університету імені Г. С. Сковороди” 2016, Харків, вип. 43, s. 109–116; *Potențialul comunicativ-intențional al indicilor de comunicare nesegmentabili în structurile dialogate: discursul ucraineano-român*, „Meridian critic: Annals Ștefan cel Mare University of Suceava: Philology series. Suceava: „Ștefan cel Mare” University of Suceava Press 2017, № 1 (vol. 28), p. 51–57.

WALENTYNA TITARENKO – dr, docent. Katedra Języka Ukraińskiego Żytomierskiego Uniwersytetu Państwowego im. Iwan Franki. Publikacje: *Принципи укладання історичного словника запозиченої лексики (на матеріалі північноукраїнських*

пам'яток XVI „XVII ст.), „Лексикографічний бюлетень” 2010, вип. 19, с. 103–113; *Реконструкція української медичної лексики XVI, XVIII століть*, „Українська мова” 2011, № 1, с. 119–124; *Полонізм на позначення відносин у суспільстві (на матеріалі пам'яток XVI–XVII ст. північноукраїнського ареалу)*, [в:] *Українська полоністика*, вип. 8, Житомир: Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка 2011, с. 3–9; *Особливості перекладу польських грамот XVI–XVII ст.*, [в:] *Волинь-Житомирщина. Історико-філологічний збірник з регіональних питань*, вип. 26, Житомир 2015, с. 109–115; *Запозичена професійно-виробнича лексика в північноукраїнських пам'ятках XVI–XVII ст.*, „Українське мовознавство” 2016, вип. 46/2, с. 168–173; *Фонетико-графічна параметризація полонізмів в історичному словнику запозичених слів*, [в:] *Українська полоністика*, вип. 15, Житомир: Видавництво Житомирського державного університету імені Івана Франка 2018, с. 3–14.

LUDMIŁA TOMILENKO – dr, starszy współpracownik naukowy Wydziału Lingwistyki Ukrainiejskiej Fundacji Językowo-Informatycznej Narodowej Akademii Nauk Ukrainy. Publikacje – książki: *Термінологічна лексика в сучасній тлумачній лексикографії української літературної мови. Монографія*, Івано-Франківськ 2015; *Словник української мови. У 20 т.*, (у співавторстві), Київ, 2012–2019, т. 2–10; *Лексичний фонд української мови початку XX ст. і сучасні прізвища: словник-довідник*, Івано-Франківськ 2019. Арtykuły: *Русизми (росіянізми) в українській перекладній лексикографії початку XX ст.*, „Мовознавство”, 1/2017, с. 71–79; *Лексикографічна система “Російсько-український словник (А. Кримський, С. Єфремов)” як джерело дослідження української лексики* (з О. Рабульцем), „Philologica LXXVII: Zborník Filozofickej fakulty Univerzity Komenského”, Bratislava 2018, с. 87–94.