

## SPIS TREŚCI

Anna Markowska (Uniwersytet Wrocławski) – Znikanie świata i rewolucja. Nowoczesny język sztuki wobec zmiany .....	5
<i>The Vanishing World and Revolution. Modern Language of Art in Anticipation of Change</i> .....	24
Piotr Juskiewicz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza) – Scalanie i różnicowanie. O historiograficznych modelach dziejów modernizmu w Polsce .....	27
<i>Merging and Differentiating. On the Historiographic Models of Modernism in Poland....</i>	42
Sabina Laskowska-Hinz (University of Warsaw) – Who are Our Gods? The Iconographic, Religious and Cosmic Commentary on William Shakespeare’s <i>The Tempest</i> by Wojciech Siudmak (1978).....	43
<i>Kim są nasi bogowie? Analiza ikonograficzna plakatu Wojciecha Siudmaka do „Burzy” Wiliama Szekspira (1978).....</i>	58
Marta Ścisło (Uniwersytet Warszawski) – Émile Verhaeren: w poszukiwaniu belgijskiej tożsamości artystycznej i kulturowej .....	61
<i>Émile Verhaeren: the Quest for the Artistic and Cultural Identity in Belgium</i> .....	77
Dorota Kownacka-Rogulska (Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk) – Literacki Testament Anselma Feuerbacha – wyznania geniusza odrzuconego .....	79
<i>The Literary Testament of Anselm Feuerbach – Confessions of a Rejected Genius</i> .....	95
Marta Maliszewska (Uniwersytet Warszawski) – Jak współcześnie czytać <i>Wojnę wojnie</i> Ernsta Friedricha? Estetyka i polityka jako ramy sprawiedliwości .....	97
<i>How to read Ernst Friedrich’s “War against War” nowadays? Aesthetics and Politics as Frames of Justice</i> .....	114

## „Laudator temporis acti”

Ryszard Kasperowicz (Uniwersytet Warszawski) – Carl Justi .....	119
<i>Velazquez und sein Jahrhundert</i> (przeł. R. Kasperowicz).....	121
<i>Michelangelo. Neue Beiträge zur Erklärung seiner Werke</i> (przeł. R. Kasperowicz).....	130
Łukasz Jan Berezowski (Uniwersytet Łódzki) – Benedetto Croce: między językoznawstwem estetycznym a poetycką nieprzekładalnością .....	149
<i>Estetyka jako nauka o ekspresji a językoznawstwo ogólne. Teoria i historia</i> (przeł. Ł.J. Berezowski) .....	151
<i>Życie poezji</i> (przeł. K. Muszyńska, Ł.J. Berezowski) .....	156

## Recenzje

Adam Grzeliński (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu) – Recenzja: Samuel Taylor Coleridge, <i>Biographia literaria</i> .....	159
Kamilla Najdek (Uniwersytet Warszawski) – Recenzja: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, <i>Filozofia sztuki albo estetyka. Wykłady z semestru letniego 1826 roku w transkrypcji</i> <i>Friedricha Carla Hermanna Victora von Kehlera</i> .....	165
Agnieszka Chmielewska (Uniwersytet Warszawski) – Recenzja: <i>Pionierki. Krytyka artystyczna</i> <i>kobiet 1839–1879. Antologia / Emancypantki i modernistki. Teksty kobiet o sztuce 1879–1914.</i> <i>Antologia / Krytyka artystyczna kobiet. Sztuka w perspektywie kobiecego doświadczenia</i> <i>XIX–XXI wieku</i> .....	171