

KWARTALNIK NEOFILOLOGICZNY, LXX, 1/2023
DOI: 10.24425/kn.2023.

PEPE PELAYO
ESCRITOR, CREADOR DE HUMOR Y ESTUDIOSO DEL HUMOR

LA RESEÑA DEL HUMOR: NUEVO PROYECTO HUMORÍSTICO

THE HUMOR INTERVIEW: A NEW HUMOR PROJECT

Hola, soy Pepe Pelayo director del sitio web www.humorsapiens.com, presentando en nuestra sección *La reseña del humor*, a un portugués destacadísimo. Él es historiador, escritor, estudioso y promotor del humor, productor y curador. Me refiero a mi gran amigo Osvaldo Macedo de Sousa, también conocido como *Humorgrafe*, que es como un seudónimo de producciones de humor gráfico.

Entre los varios objetivos de *La reseña del humor*, está la de promocionar las obras de todos los creadores de humor, de todas las manifestaciones artísticas, incluyendo sus proyectos. Por esa razón está con nosotros Osvaldo Macedo.

PP: Querido amigo, me da mucho gusto saludarte y de inmediato te pregunto: ¿qué tienes en mente para este nuevo año?

OM: Hola, Pepe. Lo que me interesa, esencialmente, es la continuidad. Hace más de 40 años que ando en esta búsqueda de qué es el humor, intentando ser un distribuidor de sonrisas, porque no soy un creador de sonrisas. Intento ayudar a publicitar, a promover, a divulgar este arte noble. Ya estoy en edad de jubilar, entonces estoy en el tiempo de pensar en el pasado y ver qué hacer en el futuro. Un futuro que no es tan sonriente como cuando éramos jóvenes. Teníamos el futuro al frente. Ahora el presente y el futuro es intentar que nos respeten. Es que sepan que a esta edad continuamos haciendo nuevos proyectos, continuamos siendo creativos y haciendo cosas nuevas. Y como estoy en este momento de jubilar o no jubilar, donde hay gente que me quiere jubilar para darle lugar a los jóvenes, pensé que la mejor forma de reflexionar todo esto es con el humor mismo. Y pensé, como no soy creativo para ver ese lado humorístico de la vida, voy a hablar con los humoristas sobre esto. Nada mejor que hablara entonces con los humoristas viejitos, con los que sienten en la piel la edad. Por eso se me ocurrió este nuevo proyecto que es envejecer con humor o mirar la vejez con el humor filosófico.

PP: ¿Envejecer con humor? ¿No es eso lo que todos queremos? Sería ideal ... Bueno, entonces dime, ¿en qué consiste tu proyecto?

OM: Cuando tenemos una pasión por algo, creamos un mito de personas que admiramos como si fueran superhéroes. Para mí los humoristas son como superhéroes. Son las personas que miran la vida de forma filosófica, que miran las hipocresías de la realidad. Incluso pueden ver por detrás del espejo. Por eso

pensé que nada mejor que los humoristas para que nos comentaran, filosóficamente, sobre todas esas cuestiones. Aunque es algo difícil de conseguir, porque los humanos no aceptamos muy bien el paso del tiempo, no aceptamos muy bien la vejez, no aceptamos muy bien las arrugas, la papada, el pelo blanco, los olores... Por eso pensé que los humoristas son los ideales para hablar sobre el tema y avancé más; entre otras cosas, decidí entrevistar a los humoristas más viejos del mundo.

PP: ¿Es eso posible, querido Osvaldo?

OM: No. Sé que no es fácil encontrar a los más viejos. Es una utopía. No es posible. Primero, porque muchos, los más viejos, no están disponibles, ni tienen acceso a las tecnologías. Segundo, no tengo los contactos, las direcciones para escribirles, por eso cambié un poco y decidí entrevistar a los jubilados, a los mayores de 70 años. Casi todos los humoristas mayores de 70 años ya están retirados, por lo menos profesionalmente. Así que es interesante saber si con esa edad continúan creando o no y cómo ven este concepto de enfrentar la vejez, etcétera.

PP: Ahí sí. Eso lo hace todo más fácil. ¿Y con esa nueva estrategia se te hizo más fácil el trabajo?

OM: No, Pepe, no ha sido fácil contactarlos. Además, tampoco ha sido fácil obtener respuestas una vez contactados. Ya me comuniqué con más de 150 humoristas que tenía sus contactos y no ha sido fácil. No todos aceptan ser viejos. Muchos ni me responden, que en sí es una respuesta: no. Es como si me dijeran “No, de eso no quiero hablar, estas cosas me afectan profundamente”. Otros me dicen que sí, que aceptan hablar, pero después no responden. Se olvidan. Quizás problemas de la vejez. Y otros prefieren mandarme dibujos. No quieren hablar. Claro, también puede ser una utopía intentar que los dibujantes hablen más que dibujen. Sin embargo, yo prefiero que me hablen, crear un diálogo. No lo he logrado hasta ahora como pensaba, pero no quiero perder la esperanza.

PP: Como ya yo tengo 70 años, puedo participar, ¿no es cierto? Así que danos más detalles. Dime entonces en qué consiste esa entrevista tuya.

OM: Me gustaría que los artistas hablasen de las cuestiones físicas, de los cambios físicos y psicológicos que se desarrollan con el tiempo, que traen problemas de creatividad, de expresión. Me interesa hablar de esas incapacidades mayores, si se resuelven con nuevas técnicas, nuevas formas de trabajar; de la importancia de lo que puede cambiar, evolucionar. Es importante saber si esos humoristas se miran al espejo y hacen sus propias críticas o solo pueden criticar a los demás. Es importante saber si aceptan o no el paso del tiempo, cómo sufren o no con el deterioro de ese paso del tiempo. Es importante también que tenemos un legado tan grande, tan significativo. Y miramos el pasado y quedamos tristes porque hay poco futuro. Creemos que el pasado es mayor que el futuro. Pero no es así, el futuro es mayor que el pasado, porque quedan muchas cosas por hacer y quedarán más cosas nuestras. Y también es importante la relación de la sociedad con la vejez. Y el humorista es ese personaje filosófico que consigue mirar y saber qué habla y hace la sociedad por nosotros. Por ejemplo, “los jóvenes tienen que

tener más espacio para trabajar, déjenlos trabajar”. No, nosotros los viejos también necesitamos y queremos trabajar. Por tal motivo quiero que los humoristas hablen sobre qué hace la sociedad con los viejos y específicamente con los humoristas. Porque lo más importante es la opinión de los humoristas ya que son ellos lo cronistas, los que hacen historia. Y ese legado de los artistas que quedará cuando pasen “al otro lado del río”. La vida es más importante cuando hay memorias. Y quiero saber hasta qué punto están preocupados de que sus obras no se pierdan en hemerotecas, en el papel de los diarios, en Internet y se quede viva. Por lo tanto, me interesa hablar sobre todo eso. Por ello quiero agradecerle, Pepe, porque tu trabajo es importantísimo. Por lo que promueves. Tú eres un creativo que estás siempre ayudándonos a nosotros. Tú tienes un año o dos más que yo y sabes bien qué es esto que intento con el proyecto. Tú eres un ejemplo tremendo de esta lucha que tenemos para no quedarnos ociosos, detenidos. Eres un ejemplo de ser un “viejo” activo (no me gusta la palabra “viejo”). Somos personas creativas, somos jóvenes creativos. Y te agradezco mucho que me ayudes a promover mi proyecto y usar estas formas de comunicación. Espero que por lo menos 50 o 60 humoristas me respondan. Aunque sea un pequeño texto que me respondan, es un aporte. Es siempre importante, porque con el conjunto de todo ese material voy a trabajar. Espero materializar el proyecto. Muchas gracias, querido Pepe.

Amigo mío, considero que tu proyecto es maravilloso y muy necesario. Desde aquí, desde *La reseña del humor*, ya está lanzada la invitación a todos los humoristas de 70 años o más a participar respondiendo tus preguntas. Humoristas de cualquier modalidad y de cualquier país. Solo tiene que contactarse con. Osvaldo Macedo en humorgrafe.com, o si lo desean a través mío en humorspaiens.com.

Y a ti, querido amigo, te deseo muchos éxitos, mucha salud y mil gracias por estar en este espacio. Espacio dedicado a promocionar las obras de todos los humoristas. Si usted desea hacerlo, estimado colega, escribanos a humorspaiens.com

Muchas gracias a todos por la atención que nos prestaron y hasta una nueva versión de *La reseña del humor*.

Pepe Pelayo