

СОДЕРЖАНИЕ

ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Лидия Махета – Иконописание и его модели (литургическая, художественная, духовная, мистическая) в контексте онтологической теoантропологии . . . . .	9
Эльжбета Тышковска-Каспжак – Тема катынского расстрела в романе Елены Катишонок <i>Джек, который построил дом</i> . . . . .	29
Изабелла Малей – Гений распада. Николай Бедряев об искусстве Пабло Пикассо . . . . .	51
Марта Замбжицка – Постмодернистские тенденции в украинском искусстве периода трансформации и первого десятилетия независимости. . . . .	71
Альберт Новацки – Проблемы идентичности Донбасса в современной украинской литературе . . . . .	89
Ярослав Полищук – Ментальная топография травмы (по роману Владимира Рафеенка Петрикор – запах земли после дождя). . . . .	105
Зоя Куца, Алексы Куцы – Особенности дихотомии «душа – тело» в сборнике рассказов Людмилы Улицкой <i>О теле души</i> . . . . .	121

ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Адам Фаловски – Еще раз о <i>панталыке</i> . . . . .	137
Марьяна Гдакович – Этнонимы в поэме Ивана Котляревского <i>Энеида</i> . . . . .	147
Геннадий Зельдович – Лирический текст и коммуникативная структура предложения: стихотворение О.Э. Мандельштама « <i>Сестры – тяжесть и нежность, одинаковы ваши приметы</i> » . . . . .	163

Любовь Фроляк – К вопросу о языковой и культурной ассимиляции переселенцев из Бойковщины в Донецкую область Украины. . . . .	181
Тетяна Космеда, Оксана Халиман – Семантика и прагматика феминитивов <i>жіночка, жінка</i> в украинской лингвокультуре (синхронно-диахронный аспект) . . . . .	195
РЕЦЕНЗИИ . . . . .	213
ОТЧЕТ . . . . .	223
БИБЛИОГРАФИЯ . . . . .	227