

LIST I AFORYZM BRUNONA SCHULZA

ZDZISŁAW J. ADAMCZYK*

Jesienią 1937 roku, między 2 a 10 października, odbywał się w Warszawie Pierwszy Powszechny Festiwal Sztuki Polskiej – wielka państwowa impreza propagandowo-promocyjna, mająca zaprezentować i spopularyzować w szerokich kręgach społecznych osiągnięcia współczesnych polskich artystów. Festiwalowi patronowali m.in. Minister Wyznań Religijnych i Oświecenia Publicznego oraz Prezydent Warszawy, zaś jego program obejmował wystawy malarstwa, rzeźby i grafiki, koncerty, spektakle teatralne itd., uświetniane obecnością przedstawicieli sfer rządzących, ale przeznaczone głównie – dla wycieczek szkolnych i gości z prowincji. W przygotowaniach do Festiwalu uczestniczyła także Polska Akademia Literatury, która zorganizowała szereg wieczorów autorskich i spotkań z pisarzami (odbyły się spotkania m.in. z Juliuszem Kaden-Bandrowskim, Zofią Nałkowską, Marią Dąbrowską, Leopoldem Staffem), a także wystawę pod nazwą „Życie literackie”, prezentującą książki, czasopisma, fotografie twórców i rękopisy literackie.

Do udziału w Festiwalu zaproszony został m.in. Bruno Schulz. Nie zaproponowano mu wieczoru autorskiego czy spotkania z czytelnikami, został natomiast poproszony o nadesłanie materiałów na wystawę „Życie literackie” – i żądane materiały nadesłał.

W Bibliotece Narodowej, w zespole korespondencji Stanisława Piotra Koczorowskiego (rkps III. 10738, t. 52, k. 66–67) zachował się liścik Schulza (przeoczony przez wydawców jego korespondencji) będący odpowiedzią na propozycję organizatorów wystawy:

P.T.
Powszechny Festiwal Sztuki Polskiej
w Warszawie
Wystawa: „Życie Literackie”

W odpowiedzi na cenne pismo, które dopiero dziś otrzymałem, pozwalam sobie przesłać:

1. Aforyzm o książce.

* Zdzisław J. Adamczyk – prof. dr hab., Akademia Świętokrzyska w Kielcach.

2. 2 fragmenty rękopiśmienne ze *Sklepów cynamonowych*.
3. 2 fotografie.
4. Szkic okładki do *Sklepów cynamonowych*.

Z wysokim poważaniem
Bruno Schulz

Drohobycz, 24 IX 1937
Floriańska 10.

P.T.

Powrotny Festival Sztuki Polskiej

u Wamarii

Wystawa: „Życie Literackie”

W odpowiedzi na cenne pismo, które dopiero
dziś otrzymałem, przesyłam wam proszę:

1. 6 forytm o literacie
2. 2 fragmenty rękopiśmienne ze „Sklepów cynamonowych”
3. 2 fotografie.
4. Szkic okładki do „Sklepów cynamonowych”

Z wysoce poważaniem

Bruno Schulz

Drohobycz, 24. IX 1937
Floriańska 10.

Fragmenty rękopisu i projekt okładki *Sklepów cynamonowych*, także fotografie – z pewnością znalazły się na wystawie, licznie odwiedzanej przez uczestników wieczorów autorskich i innych spotkań z pisarzami, zaś nadesłany przez Schulza aforyzm został opublikowany w wydanej z okazji festiwalu i wystawy broszurze *Pisarze o książce. Zdania i uwagi współczesnych pisarzy polskich. Zebrał Stanisław Piotr Koczorowski, Warszawa 1937, Wystawa „Życie literackie”*. Aforyzm ten, wydrukowany na s. 27–28, brzmi następująco:

„Książka jest dla czytelnika fantastyczną transakcją, idealnym interesem: za cenę samej bierności, otworzenia barier psychicznych ofiarowuje mu ona za darmo ładunek najcenniejszej w świecie substancji: fantazji twórczej, którym żyć może całe okresy życia, nie ponosząc ze swej strony żadnych kosztów”.

Po Schulzu pozostało tak niewiele listów i innych materiałów biograficznych, że warto chyba przypomnieć nawet taki drobiazg.