

Aleksander Wawrzyńczak
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie

ЮБИЛЕЙ ПИСАТЕЛЯ-ФРОНТОВИКА В ТЕНИ ВОЙНЫ. 100-ЛЕТИЕ ВИКТОРА АСТАФЬЕВА В БЛОГАХ ПЛАТФОРМЫ DZEN.RU

**Anniversary of the Writer-Frontline Soldier in the Shadow of War.
Centenary of Viktor Astafiev in the Blogs of the Dzen.ru Platform**

ABSTRACT: The article contains a critical review of blogs on the Russian website Dzen.ru, which have focused on the life and work of the outstanding Russian writer Viktor Astafiev. The occasion for the discussion of this topic was the centenary of Astafiev's birth, which fell in 2024. Currently, in Russia, the blogosphere is one of the most important channels of mass communication, having a decisive influence on public opinion. The content presented on these blogs and analyzed in the article shows an ambiguous perception of Astafiev as a soldier of the Great Patriotic War (1941-1945), and as a writer who strongly condemned all wars in his works. The main reason being Russia's current invasion of independent Ukraine. Basically, bloggers whose niche is literature express positive opinions about Astafiev. Nevertheless, pro-Kremlin propagandists and apologists for Soviet totalitarianism have spread ideologically tainted false claims regarding Viktor Astafiev's legacy, aiming to reinforce negative and misleading opinions about the author and his works.

KEYWORDS: V. Astafiev, blogs, anniversary, Great Patriotic War, propaganda

Возникшее в США на рубеже XX и XXI столетия явление интернет-блогов за менее чем 30 лет стало весомым источником информации для пользователей глобальной сети во всем мире, также в России. Пионерами блогинга в этой стране стали первые российские пользователи международной платформы Livejournal (рус. Живой журнал), которые зарегистрировались на ней еще в 1999 году¹. Затем российские авторы блогов, микроблогов и влогов (видеоблогов) активно осваивали все новые платформы интренет-коммуникации, в том числе Youtube, Twitter, Tiktok². Доказательством растущего влияния российской блогосферы

¹ См.: Л. Авдеева, *От дневников ЖЖ до клипов в VK: краткая история блогинга в России*, [в:] <https://lifehacker.ru/kratkaya-istoriya-blogginga-v-rossii/> (10.03.2025).

² См.: там же.

стало приобретение в 2007 году платформы Livejournal российской фирмой SUP Media. Одновременно на протяжении последующих лет появились и росли другие российские платформы, развивающие среди прочих проектов и блогосферу. Сегодня у «Живого журнала» есть много конкурентов – прежде всего платформы «ВКонтакте», «Одноклассники», а также платформа «Дзен», созданная на базе «Яндекса»³.

По мнению ряда исследователей, блоги оказывают определенное влияние на формирование общественного мнения, особенно если рассматривать их как форму журналистики, что в случае России особенно заметно. Согласно мнению Владислава Савенкова, российская блогосфера сильно взаимодействует с традиционными СМИ, а влиятельные, если оценивать по количеству пользователей (подписчиков и читателей) блоги, как правило, ведут профессиональные журналисты⁴. Тем самым российские информационные блоги, а вслед за ними также блоги другого характера – образовательные, общественно-культурные, тематические – используют информацию, изначально распространяемую традиционными СМИ – телевидением, прессой, реже радио⁵. В условиях тщательного государственного контроля за информационной политикой федеральных средств массовой информации большинство блогеров транслируют в основном идеологически обработанную информацию. Лишь небольшой сегмент российской блогосферы, функционирующий по правилам хорошо развитой в США и Западной Европе «гражданской журналистики», способен доносить до читателя более независимую информацию. Что интересно, доверие к блогерам в России довольно низкое – по данным на 2017 год только 10% пользователей доверяло информации, размещаемой в блогах. Однако в то же время в США доверие к блогерам выражало всего 3-5% американцев⁶. Не имея доступа к более актуальным данным, позволим себе предположить, что в условиях растущей цензуры и пропаганды эти данные изменились – трудно предположить в какую сторону, но скорее всего доверие к блогерам сейчас выше, чем 8 лет назад.

В настоящей статье рассматривается реакция блогосферы на отмечаемый 1 мая 2024 года юбилей 100-летия со дня рождения выдающегося российского писателя второй половины XX века – Виктора Петровича Астафьева. Выбор данной темы обусловлен следующими обстоятельствами:

³ Яндекс – основанная в 2000 году российская транснациональная компания в отрасли информационных технологий, владеющая одноимённой системой поиска в интернете, интернет- порталом и веб-службами. Имеет видное положение в интернет-пространстве России, Беларуси и Казахстана. См.: <https://yandex.com/company/> (10.03.2025).

⁴ См. В. Савенков, *Функции блогосферы в РФ и США в XXI веке: сходства и различия*, «Социодинамика» 2018, № 3, с. 18, [в:] <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-blogosfery-v-rf-i-ssha-v-hhi-veke-shodstva-i-razlichiy> (10.03.2025).

⁵ См.: там же, с. 18.

⁶ См.: там же, с. 20.

– Виктор Астафьев принадлежал к ведущим представителям не только «деревенской» прозы в русской литературе, но также и военной прозы. Его антивоенная позиция кажется особенно важной сегодня, когда Россия ведет очередную имперскую войну. Празднование юбилея антивоенного писателя в таких условиях определяет во многом содержание дискурса, посвященного его личности и творческому наследию, которое, на наш взгляд, заслуживает исследования.

– Текущая война создает для современного исследователя русской литературы определенные ограничения с доступом к информации, особенно научного характера. Поэтому интернет, в том числе блогосфера стали самыми доступными источниками информации, к тому же способными формировать общественный образ обсуждаемого ими явления или персоны, в данном случае Виктора Астафьева и его творческого наследия.

– Наконец данное исследование показывает, каким образом некоторые режимные блогеры используют свое влияние для распространения искаженной политическими и идеологическими предпосылками информации о русской культуре.

Для начала дополним сведения о российской блогосфере кратким обзором её юридического положения. Путинский режим, заблаговременно готовясь, что сегодня уже не вызывает никаких сомнений, к военному решению украинского вопроса и удовлетворению своих имперских, реставраторских амбиций, последовательно устанавливал контроль над участниками информационного пространства в России. В сфере его внимания оказались и отечественные блогеры. Первый закон, регулирующий данный род информационной деятельности, был принят Государственной думой в мае 2014 года и вступил в силу 1 августа того же года. Согласно данному закону, блогером признавался владелец интернет-сайта и (или) страницы сайта, на которых размещалась общедоступная информация и к которым число обращений составляет более трех тысяч интернет-пользователей в течение суток⁷. Закон изначально вызвал острую реакцию интернет-среды и большинством блогеров был просто проигнорирован – к августу 2015 Роскомнадзор зарегистрировал всего 640 «блогеров-трехтысячников»⁸. В результате, в конце июля 2017, после обновления закона, нормы, регулирующие деятельность блогеров, утратили свою силу. Однако государство не оставило попыток урегулировать статус блогеров. Политики вернулись к вопросу именно в 2024 году – 30 июля Госдума приняла закон, обязывающий блогеров с аудиторией от 10 тысяч регистрировать свою деятельность в Федеральной службе по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций (Роскомнадзор). Закон обязывает к регистрации блогеров, которые официально

⁷ См.: *История закона о блогерах*, ИНФОРМАЦИОННОЕ ПРАВО в обществе, «Дзен.ру», 11 марта 2019, [в:] <https://dzen.ru/a/XIaeJk8xMgCzcTdY> (10.03.2025); *Федеральный закон „Об информации, информационных технологиях и о защите информации” от 27.07.2006 N 149-ФЗ* (последняя редакция), [в:] https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/#p186 (10.03.2025).

⁸ Т. Щадрина, *За год в России было зарегистрировано 640 блогеров-трехтысячников*, «Российская газета», 3.08.2015, [в:] <https://rg.ru/2015/08/03/blogi-site-anons.html> (10.03.2025).

работают в России, публикуют контент и размещают рекламу на русском языке⁹. Отказ от регистрации может повлечь за собой блокировку сайта, или другие санкции, например, денежный штраф¹⁰.

Для настоящего исследования были отобраны 59 блогов, размещенных на платформе «Дзен.ру» (<https://dzen.ru/>), которая на данный момент является самой популярной блог-платформой в рунете – на ней размещены более 100 тысяч блогов, а ежемесячное число визитов на них достигает внушительного числа в 1,6 миллиарда. Авторы исследуемых блогов хотя бы раз обращались к личности Виктора Астафьева или к его творчеству, не обязательно по поводу юбилея. Поэтому временной диапазон их публикации весьма широк – с мая 2020 г. по конец декабря 2024 г. Тридцать записей опубликованы в блогах, число подписчиков которых составляет более 10 тысяч, тем самым по закону, они рассматриваются как средства массовой информации. Правда, количество просмотров конкретных записей, посвященных жизни и творчеству Астафьева, уже не столь внушительны – как правило, оно не превышает тысячи просмотров, но тем не менее интересным представляется то, какую информацию читатели данных блогов могут перерепнуть о писателе, и главное, какое мнение о нем могут для себя составить.

Интерес к писателю-юбиляру широких общественных кругов не удивляет. В России издавна особое внимание уделяется круглым юбилейным датам выдающихся писателей прошлых эпох. В этом плане особенно богатым на 100-летние юбилеи писателей и поэтов оказался 1924 год, причем особое значение имеет тут факт, что почти все они были видными представителями военной литературы, связанной с отображением и переосмыслением жестокого опыта второй мировой войны (1939-1945), и Великой отечественной войны (1941-45) в частности. Это известные представители русской и белорусской словесности – Владимир Богослов, Юрий Бондарев, Борис Васильев, Булат Окуджава, Василь Быков. Упомянутые авторы принадлежали к течению «лейтенантской прозы», а также прозы «окопной правды»¹¹, которая вопреки идеологическим ограничениям советской эпохи пыталась передать читателям тяжелую, жестокую правду о войне и одновременно несла очень важный посыл о недопустимости повторения военного ужаса, обязанности последующих поколений делать все для того, чтобы предотвратить возможные в будущем войны. К писателям-фронтовикам, честно и смело

⁹ См.: *Принят законопроект о регистрации блогеров в «Роскомнадзоре»: рассказываем о нём*, Skillbox media, 8 августа 2024, [в:] <https://skillbox.ru/media/marketing/prinyat-zakonoproekt-o-registratsii-bloggerov-v-roskomnadzore-rasskazyvaem-o-nyem/> (10.03.2025).

¹⁰ См.: там же.

¹¹ См. напр.: Д. Аристов, «*Окопная правда* - вчера и сегодня», «Филологический класс», 23/2010, с. 30-35, [в:] <https://cyberleninka.ru/article/n/okopnaya-pravda-vchera-i-segodnya> (10.03.2025); А. Горбачёв, *Советская «военная проза» и литературная традиция*, «Фокус», 2028, № 3, с. 27-34. *Фронтовая лирическая повесть (Г. БАКЛАНОВ, Ю. БОНДАРЕВ, К. ВОРОБЬЕВ и др.) Писатели-фронтовики как литературное поколение*, [в:] Н.Л. Лейдерман, М.Н. Липовецкий, *Современная русская литература 1950-1990-е годы. В двух томах. Том 1, 1953-1968*, Москва 2003, с. 162-180.

описывающим ужас Великой отечественной войны и жестко ставящим вопрос о смысле войны как таковой, принадлежал и Виктор Петрович Астафьев¹².

Приготовления к юбилею «праведника из Овсянки», как метко назвал Астафьева Олег Нехаев – автор новейшей биографии писателя, вышедшей как раз к юбилею писателя в знаменитой серии издательства «Молодая гвардия» «Жизнь замечательных людей»¹³ – начались за несколько лет до памятной даты. Еще в минувшем десятилетии начались работы по строительству нового музея писателя в его родной деревне Овсянка вблизи Красноярска – его открытие намечалось именно на юбилейный год. В марте же 2023 года стало известно, что юбилей писателя будет отмечаться при участии высших органов власти – 22 марта был обнародован указ Президента Российской Федерации Владимира Путина *О праздновании 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева*, в котором объявлялось следующее:

Учитывая значительный вклад В.П. Астафьева в развитие отечественной литературы и в связи с исполняющимся в 2024 году 100-летием со дня его рождения, постановляю:

1. Принять предложение Правительства Российской Федерации о праздновании в 2024 году 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева.
2. Правительству Российской Федерации:
 - а) в 3-месячный срок образовать организационный комитет по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева и утвердить его состав;
 - б) в 6-месячный срок обеспечить разработку и утверждение плана основных мероприятий по подготовке и проведению празднования 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева.
3. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации и органам местного самоуправления принять участие в подготовке и проведении мероприятий, посвященных празднованию 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева.
4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания¹⁴.

¹² Незадолго до юбилейной даты появились сомнения в её достоверности. 22 марта 2024 г. губернатор Красноярского края Михаил Котюков заявил, что в краевом архиве обнаружена запись о рождении Виктора Астафьева именно 22 марта, а не 1 мая 1924 г. О неожиданной архивной находке сообщали СМИ. Также по телевидению был показан сюжет, в котором работники краевого архива демонстрировали губернатору «сенсационную» находку. При этом отмечалось, что найденный документ требует ещё тщательного исследования. На сегодняшний день официальной датой рождения писателя остается все то же 1 мая 1924 г. См.: *Губернатор Красноярского края Михаил Котюков рассказал об интересном факте из биографии Виктора Астафьева*, Телеканал Енисей, [в:] <https://www.enisey.tv/news/post-67513/> (10.03.2025).

¹³ См.: О. Нехаев, *Виктор Астафьев: Праведник из Овсянки*, Москва 2024.

¹⁴ Указ Президента Российской Федерации *О праздновании 100-летия со дня рождения В.П. Астафьева*, 22 марта 2023, [в:] <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49059> (10.03.2025).

Действительно, на протяжении всего 2024 года юбилей автора незабвенных произведений *Пастух и пастушка*, *Ода русскому огороду* и *Последний поклон* отмечался весьма активно как в его родном Красноярском крае, так и в других регионах страны. Стоит отметить разнообразность мероприятий – это были и выставки, и творческие вечера, на которых читали произведения писателя, организованные культурными и просветительскими учреждениями. Активно включились в празднование ученые-филологи – литературоведы, языковеды, культурологи и другие. К сожалению, в связи с войной и санкциями, коснувшимися также сферы научного сотрудничества, в научных мероприятиях, как правило, не принимали участия ученые из стран Западной Европы, США, Канады, Японии и, естественно, Украины, что в определенной мере сказывалось на масштабности празднования юбилея. Судя по вышедшим к моменту написания настоящей статьи научным материалам, участники данных сборников, хотя и обращались к проблеме военной прозы писателя, сталкивались с цензурой, которая не допускала к публикации особенно острых суждений, противоречащих нарративу государственной пропаганды¹⁵.

В «клевете» и «дискредитации» вооруженных сил России обвиняют сегодня прежде всего тех, кто справедливо выступает против вторжения российских вооруженных сил на территорию независимой Украины. Среди не такого уж большого количества отважных российских граждан, открыто выражавших свой протест по данному поводу, есть и знаменитые писатели – Людмила Улицкая, Борис Акунин, Дмитрий Быков, Дмитрий Глуховский, Гузель Яхина, Виктор Шендерович и другие. В подавляющем большинстве им пришлось эмигрировать, так как на родине им грозили тюремные сроки. Впоследствии их произведения перестали издавать на территории России, а в некоторых случаях их книги изымают из библиотек и читален. В то же время кремлевские пропагандисты нередко выражают критические и клеветнические мнения также в адрес тех писателей и историков, которые в свое время не боялись говорить правду о событиях Великой отечественной войны. И в этом конкретном случае личность Виктора Астафьева оказывается весьма невыгодной сегодняшнему руководству Российской Федерации, так как именно он в конце прошлого столетия, на склоне лет, неоднократно делал громкие заявления, разоблачая официальную версию событий Великой отечественной войны и выступая против торжественного празднования Дня Победы. Особо провидчески звучат сегодня следующие слова прозаика:

Те, кто врет о войне прошлой, приближают войну будущую. (выделено мной – А. В.) Ничего грязнее, жестче, кровавее, натуралистичнее прошедшей войны на свете не было. Надо не героическую войну показывать, а пугать, ведь война отвратительна. Надо постоянно напоминать о ней людям, чтобы не забывали. Носом,

¹⁵ См. напр.: В.П. Астафьев: *pro et contra. Личность и идеино-художественное наследие В.П. Астафьева в оценках отечественных и зарубежных исследователей. Антология*, Санкт-Петербург 2024.

как котят слепых тыкать в нагаженное место, в кровь, в гной, в слезы, иначе ничего от нашего брата не добьешься¹⁶.

Напомним, что День Победы 9 мая был установлен государственным праздником в СССР лишь в 1965 году, а до 1995 года военный парад на Красной Площади в Москве проводился лишь в юбилейные годы – в 1965, 1985, 1990 и в 1995 году¹⁷. Именно по случаю празднования 50-й годовщины победы в Великой отечественной войне властями Российской Федерации было принято решение о проведении в День Победы военного парада ежегодно, что и стало поводом для критики со стороны красноярского писателя. Вопреки мнению подавляющего большинства своих соотечественников, Астафьев твердил следующее:

Трудно все-таки копаться в старых, кровоточащих ранах и не надо бы уж так громко хвастаться тем, как трудно жилось народу нашему в войну и какой ценой досталась нам победа.

Каждая следующая годовщина, парад и веселье по случаю Победы нашей уже ничего, кроме неловкости, горечи в памяти и боли в сердце, не вызывают.¹⁸

Как приведенные выше высказывания, так и военная проза Астафьева никак не вписывается в нынешнюю военно-имперскую пропаганду Кремля, насаждаемую российскому обществу уже на уровне средней школы¹⁹. Поэтому не удивляет факт, что в большинстве случаев, во время проводимых по случаю юбилея автора романа *Прокляты и убиты* мероприятий его антивоенная позиция особо не афишировалась, а как покажет ниже проведенный обзор блогов, посвященных юбиляру и его творчеству, появлялись весьма нелестные мнения и обвинения в его адрес в клевете и искажении исторической правды. Целью настоящей статьи будет выявить насколько такого рода мнения были продиктованы незнанием творчества сибирского прозаика, а насколько они формировались под влиянием государственной военной пропаганды. При этом считаем уместным обратиться к исследованию небольшого сегмента российской блогосферы, так как это позволит выявить то, как творчество и наследие Виктора Астафьева воспринимается не государством и экспертной филологической средой, а простыми читателями и пользователями интернета.

Обратимся наконец к блогерам платформы «Дзен», внимание которых привлек юбилей Виктора Астафьева, его личность и творчество. Начнем с общих

¹⁶ В. Астафьев, *Моя война. Писатель в окопах: война глазами солдата*, Алисторус 1995-1999, с. 9.

¹⁷ Ср.: С. Простаков, *Кратчайшая история парадов 9 мая. Какие из них стоит посмотреть?* МБХ-медиа, [в:] <https://mbk-news.appspot.com/suzhet/kratchajshaya-istoriya/> (10.03.2025).

¹⁸ В. Астафьев, *Многообразие войны*, [в:] Затеси, *Тетрадь 8. Благоговение*, https://royallib.com/read/astafev_viktor/zatesi.html#2487727 (10.03.2025).

¹⁹ См.: A. Wawrzynczak, *Wielka Wojna Ojczyźniana w rosyjskim podręczniku historii a „Przeklęci i zabici” Wiktora Astafiewa, „Przegląd Rusycystyczny”* 2024, nr 2 (186), s. 41-61.

замечаний. В исследуемых блогах публиковались весьма разнообразные сведения о писателе, его жизни и творчестве. Как правило (в 50 из 59 записей), они содержали положительные или нейтральные комментарии, касающиеся фактов из жизни писателя – упоминалось прежде всего его трудное детство (смерть матери, арест отца и последовавший после этого период беспризорничества)²⁰, участие в Великой отечественной войне²¹, а затем уже послевоенная литературная карьера. При этом 12 блогеров ограничились лишь приведением общеизвестных фактов из жизни писателя, которые можно почерпнуть прямо из «Википедии», из-за чего они не заслуживают особого внимания. В остальных случаях размещаемая информация содержала дополнительные сведения, нередко действительно интересные и, на наш взгляд, позволяющие потенциальному читателю получить полезную информацию и даже вызвать у него интерес к прочтению каких-либо произведений сибирского прозаика. Большинство из них было опубликовано в год юбилея, и они нередко связаны с мероприятиями, приуроченными к празднованию 100-летия писателя. Им будет посвящена первая часть обзора, во второй же рассмотрим тех блогеров, чьи рассуждения о наследии автора романа *Прокляты и убиты* мотивируются желанием привлечь читателя дешевой сенсацией, либо же явно служат имперско-военной агитации и тем самым нацелены на дискредитацию юбиляра, не скрывавшего при жизни, как доказано выше, своих антивоенных взглядов.

Итак, о приближающемся юбилее и связанных с ним мероприятиях авторы блогов, в том числе принадлежащих ведущим в России средствам массовой информации, сообщали ещё в 2023 году. К примеру, 15 ноября в блоге «АиФ Красноярск» сообщалось о старте Всероссийского конкурса документальной прозы «Дорогами Виктора Астафьева». Указывались условия участия в конкурсе и список номинаций, по которым организаторы будут называть победителей конкурса²².

²⁰ См. напр.: *Неизвестный Астафьев: 7 фактов из жизни писателя*, 26 августа 2022 (28,4 тыс. прочтений), блог «Жорик-историк» (54,9 тыс. подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/YwdLPro74RXY3-moH?sid=136420979840928131> (10.03.2025); «Окотная» правда рядового Виктора Астафьева, 13 марта 2022 (9671 прочтений), блог «Историк-дилетант» (18,1 тыс. подписчиков), [в:] https://dzen.ru/a/Yi27-YCFtwNPVq_7?sid=136420979840928131 (10.03.2025); «Жизнь — не письмо, в ней постскриптума не бывает». К 100-летию со дня рождения русского писателя Виктора Астафьева (1924-2001), 30 апреля 2024 (999 прочтений), блог «Книжный міръ» (16,9 тыс. подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/ZjFIJLR4zyGbLTc7?sid=136420979840928131> (1.03.2025).

²¹ См. напр.: *Виктор Астафьев – честный писатель-фронтовик*, 1 мая 2024 (22,3 тыс. прочтений), блог «Издательство «Вече»: история и литература» (1614 подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/ZjIFFtio7C18546K?sid=136420979840928131> (последний доступ: 19.02.2025); Б. Егоров, *Как писатель Виктор Астафьев сражался в Великую отечественную войну*, 8 декабря 2024 (121 прочтение), блог «Окно в Россию» (133,6 тыс. подписчиков), [в:] [\(10.03.2025\).](https://dzen.ru/a/Z1AoYAz6RXwcd_wr)

²² См.: *Дорогами Астафьева. Стартовал Всероссийский конкурс к 100-летию писателя*, 15 ноября 2023 (73 прочтения), блог «АиФ Красноярск», [в:] <https://dzen.ru/a/ZVQ1QExpNl22sDww?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

Финал конкурса, адресованного журналистам, ученым и студентам, запланировали как раз в день юбилея – 1 мая 2024 года, однако в том же блоге информация о результатах конкурса появилась уже за месяц до финала, 3 апреля²³. Еще об одном планируемом мероприятии, приуроченном к юбилею, а именно открытии Национального центра Виктора Астафьева в Овсянке – родной деревне писателя – сообщалось на дзен-блоге центрального печатного издания в России – ежедневника «Российская газета». В кратком сообщении подчеркивалось как значение данного события, так и уникальность создаваемого музеиного проекта²⁴.

В юбилейном году интерес блогеров к личности Астафьева заметно вырос. Из сообщений о разных мероприятиях, приуроченных к чествованию 100-летия автора романа *Царь-рыба* обращает внимание интерес, проявленный к памятной дате со стороны организаторов выставки-форума «Россия», проходившей на московской ВДНХ с ноября 2023 года по июль 2024. Как сообщал автор блога «ИнфоГрафити», 1 мая на выставке состоялась целая серия мероприятий, посвященных писателю – показ документального фильма, встречи с публицистами и артистами, которые были знакомы с писателем и поделились с участниками выставки своими воспоминаниями. С успехом прошел также вечер чтения произведений Астафьева²⁵.

Кроме того, в мае появился весьма интересный блог, полностью посвященный личности писателя и празднованию его юбилея – «Путешествие по следам Виктора Астафьева»²⁶. К сожалению, блог был активен очень коротко и в нем опубликовано всего шесть статей – «*Астафьев в Красноярске*»: *сборник городских*

²³ Победители конкурса определялись по 4 номинациям. В номинации «Точка на карте», посвященной журналистским материалам о населенных пунктах, связанных с жизнью писателя, победила Наталья Емельянова – за очерк *Леснопевица Евстолия*. В номинации «Уроки Виктора Астафьева», по которой оценивались методические разработки студентов педагогических вузов, победила Галина Васильева за разработку урока по теме «Идейный мир затеси «Ягодка» В.П. Астафьева». В номинации «Неизвестный Астафьев» лауреатом стал Леонид Бирюков за очерк *Астафьевские обертоны*. В номинации же «Хранители Астафьевского слова» - журналистка «АиФ Красноярск» Мария Панфилова за интервью с красноярским композитором Валерием Бешевли, который рассказывал о своем знакомстве с писателем. См.: *Автор «АиФ» вошла в число победителей конкурса «Дорогами Виктора Астафьева*, 2 апреля 2024 (30 прочтений), блог «АиФ Красноярск», [в:] <https://dzen.ru/a/Zgu37eS4FwZ3cpUz> (10.03.2025). См. также: М. Панфилова, «*Я спою, а ты подхватывай!*» Как композитор с Астафьевым подружился, «Аргументы и факты. Красноярск», 9 марта 2024, [в:] https://krsk.aif.ru/culture/ya_spoyu_a_ty_podhvatyvay_kak_kompozitor_s_astafevym_podrzhilsya (10.03.2025).

²⁴ Ср.: *В красноярской Овсянке к 100-летию писателя откроется Национальный центр Виктора Астафьева*, 3 декабря 2023 (32 прочтения), «Российская газета» (711, 3 тыс. подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/ZWxruGD-UkyNLB7f?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

²⁵ См.: *На Выставке „Россия“ отметили 100 лет со дня рождения великого писателя Виктора Астафьева*, 5 мая 2024 (3 прочтения), блог «ИнфоГрафити» (48 подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/ZjcZGw4VRhAnbrS5?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

²⁶ См.: блог «Путешествие по следам Виктора Астафьева» (35 подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/id/6651dc78f429d0796c4680bf> (10.03.2025).

мест Виктора Петровича; *Литературный музей имени В.П. Астафьева: о биографии и творчестве в экспозициях*; *В гостях у Виктора Петровича Астафьева: Мемориальный комплекс В.П. Астафьева в Овсянке*; *«Иди, рыба, иди! Я про тебя никому не скажу!»: а мы скажем, где посмотреть на Царь-рыбу*; *«Библиотека села — это окошко родного дома, где всегда светит приветливый огонёк»: в гостях у Библиотеки-музея В.П. Астафьева*; *Национальный центр Виктора Петровича Астафьева: современный музей произведений сибирского писателя*. Все они содержат весьма интересную информацию о родном селе писателя, памятных местах, связанных с его именем и творчеством, а также об открывшемся к его 100-летию, упоминавшемся уже выше, музейном комплексе. Увы, судьба блогов полностью зависит от намерений и трудолюбия их авторов и можно только сожалеть, что в данном конкретном случае, блогер не продолжил свое интересное и полезное начинание.

Уже после основных, майских, торжеств, проводились и другие мероприятия, посвященный прозаику из Овсянки. Красноярская краевая научная библиотека сообщала в ноябре в своем блоге о выставке коллекции иностранных изданий произведений Виктора Астафьева²⁷. В декабре же в блоге телеканала «Енисей» появилась информация о завершающем этапе построения пассажирского теплохода «Виктор Астафьев», который будет обслуживать пассажирский поток по Енисею. На теплоходе предусмотрена 71 каюта, в которых можно разместить до 242 пассажиров. Теплоход должен поступить в эксплуатацию летом 2025 г. Тем самым сибирский писатель удостоился той же чести, что и многие другие знаменитые деятели русской культуры и науки, чьими именами назывались в том числе различные средства массового транспорта²⁸. Если принять во внимание факт, что Енисей является очень важным топосом в творчестве Астафьева, данную инициативу следует признать оправданной и общественно полезной.

Особое значение, с точки зрения настоящей статьи, имеют, однако, те блоги, авторы которых обращали внимание прежде всего на литературное творчество писателя, и особенно военную прозу, а также остающиеся в тесной связи с ней антивоенные взгляды Асафьева. В условиях полномасштабной военной агрессии России против Украины (официально называемой Москвой «специальной военной операцией») оценки военных произведений автора эпопеи *Прокляты и убиты* дополнительно обострились.

Обзор блогов, в которых данная проблема затрагивалась, начнем с положительных отзывов о наследии юбиляра. Еще в мае 2020 года в блоге «Литература и история» была опубликована заметка *Виктор Астафьев: о войне – из окна*,

²⁷ См.: *Астафьев: вдали от дома*, 26 ноября 2024 (37 прочтений), блог «Красноярская краевая научная библиотека» (1506 подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/Z0VDFmpM8ziXMmx2?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

²⁸ В Санкт-Петербурге достраивают пассажирский теплоход «Виктор Астафьев», 18 декабря 2024 (3 прочтения), блог «Телеканал Енисей» (1099 подписчиков), [в:] https://dzen.ru/a/Z2KiH39s_m2cACSK?sid=136420979840928131 (10.03.2025).

автор которой, отмечая участие будущего писателя в войне, обращал внимание на малоизвестные факты из его жизни, например, на то, что импульсом для поступления им добровольцем на фронт стало трагическое событие – Астафьев участвовал в разгрузке вагона с телами эвакуированных из блокадного Ленинграда, которые по пути в Сибирь скончались от голода и болезней²⁹. Далее автор заметки вкратце рассказывает о боевом пути писателя и его впечатлениях о войне, выражаемых в прозе. Для подтверждения своих замечаний блогер приводит цитаты из упоминаемой выше книги *Моя война. Писатель в окопах: война глазами солдата*, свою же заметку он завершает справедливым замечанием: «В отличие от некоторых других писателей он [Астафьев – А. В.] не стремился показать героику грозных будней, он рассказывал о страшной и грязной правде окопов»³⁰.

Данная заметка, как и ещё одна запись, опубликованная в блоге «Записки КОМИвояжёра» в том же 2020 году, озаглавленная *Почему так не любят книги В.П. Астафьева и его самого?*³¹, сосредотачиваются на основном посыле военной прозы Астафьева – осуждении войны как таковой, стремлении предупредить читателей о недопустимости её в будущем. Подчеркнем данные замечания особо, ибо они положительно отличаются от большинства записей, посвященных Астафьеву, публикуемых блогерами после февраля 2022 года. К положительным отзывам о наследии автора *Пастуха и пастушки*, которые были опубликованы уже во время текущей российско-украинской войны можно причислить лишь текст «*Окопная правда*» рядового Виктора Астафьева в блоге «Историк-дилетант»³², а также статьику *Астафьев В.П.: никто не забыт, ничто не забыто* в анонимном блоге «L.L.A.», автор которой обращает внимание читателей на эпопею *Прокляты и убиты* – в ней, как справедливо отмечает блогер, Астафьев «еще раз переживает кошмар войны, заразив читателя невероятной энергией борьбы с «преступлением против разума»³³. В том же, весьма благожелательном, духе о военных произведениях Виктора Петровича высказывался автор блога «Жорик-историк» – в заметке с несколько сенсационным заглавием *Неизвестный Астафьев. 7 фактов из жизни писателя* он делится своим личным мнением, по которому главной целью романа *Прокляты и убиты* было «показать войну не

²⁹ См.: *Виктор Астафьев: о войне – из окопа*, 8 мая 2020 (18,2 тыс. прочтений), блог «Литература история» (35,6 тыс. подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/XqpxZWxqowcfkA6p?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

³⁰ Там же.

³¹ *Почему так не любят книги В.П. Астафьева и его самого?*, 26 июня 2020 (76,3 тыс. прочтений), блог «Записки КОМИвояжёра» (106,2 тыс. подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/XvL5EW5-keg7GtV9?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

³² См.: «*Окопная правда*» рядового Виктора Астафьева, 13 марта 2022 (9671 прочтение), блог «Историк-дилетант» (18,1 тыс. подписчиков), [в:] https://dzen.ru/a/Yi27-YCFtwNPVq_7?sid=136420979840928131 (10.03.2025).

³³ *Астафьев В.П.: никто не забыт и ничто не забыто*, 6 апреля 2022 (73 прочтения), блог «L.L.A.» (14 подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/Yk1r1v4tN0dMdkke?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

Отечественную, а внутреннюю – ту, о которой обычно не говорят»³⁴. Автор блога отмечает, что роман вызвал неоднозначную реакцию как читателей, так и критиков, и одним из всего нескольких блогеров вспоминает о том, что за несколько месяцев до смерти писателя, депутаты краевой думы отказали ему в надбавке к пенсии за «поклён на армию и предательство всего русского народа»³⁵. Отметим, что данное событие, к которому мы еще вернемся, можно рассматривать как одно из первых проявлений «исторической» политики путинской России, а также как чуть ли не первый случай преследования, тогда еще только зарождающимся режимом, писателя по политическим причинам.

Идеологически мотивированных нападок на писателя не гнушились и блогеры. Самые громкие и противные публиковались, конечно, в год его юбилея, хотя уже за три года до знаменательной даты Василий Гавриленко, ведущий блог «Ещё один блог про кино» в статейке *5 неприличных фактов о Викторе Астафьеве, которые не принято афишировать*³⁶ ставил в упрек Астафьеву его критическое мнение об интервенции войск Варшавского договора в Чехословакии в 1968 году. Явно просоветская позиция блогера проявилась и при описании истории, связанной со скандалом, вспыхнувшим на заре перестройки вокруг рассказа *Ловля пескарей в Грузии* – с одной стороны, Гавриленко негодует по поводу выведенного Астафьевым в данном произведении нелестного образа грузин – действительно несправедливого и вызвавшего обоснованные протесты со стороны как грузинской, так и российской интеллигенции, с другой же стороны, он замалчивает связанную с тем же текстом переписку Астафьева с известным литературоведом Натаном Эйдельманом, в ходе которой красноярский писатель не стеснялся выражать резко антисемитские взгляды, что привело к еще большему скандалу. Видимо, симпатизирующему советскому прошлому Гавриленко, антисемитизм, в отличие от неприязни к представителям кавказских народов, не мешает, а ведь и первое, и второе не что иное, как проявление великорусского шовинизма, коим Астафьев на заре перестройки страдал в не меньшей степени, чем другие представители «деревенской» прозы, в частности Валентин Распутин и Василий Белов. К чести Астафьева, отметим, что в последствии он сожалел о своем поступке³⁷, к тому же, в отличии от своих коллег по перу не страдал ностальгией по советскому прошлому и еще со временем перестройки последовательно и жестко критиковал коммунистический тоталитаризм. Вопрос политиче-

³⁴ Неизвестный Астафьев: 7 фактов из жизни писателя, 26 августа 2022 (28,4 тыс. прочтений), блог «Жорик-историк» (54,9 тыс. подписчиков), [в:] <https://dzen.ru/a/YwdLPro74RXY3moH?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

³⁵ Там же.

³⁶ 5 неприличных фактов о Викторе Астафьеве, которые не принято афишировать, 3 мая 2021 (108 тыс. прочтений), блог «Ещё один блог о кино» (279,3 тыс. подписчиков), [в:] https://dzen.ru/a/YI-NzYe_KXf8ClpY?sid=136420979840928131 (10.03.2025).

³⁷ См.: В. Астафьев, *Ловля пескарей в Грузии. Рассказ без сокращений и с послесловием*, [в:] того же, *Собрание сочинений в пятнадцати томах*, т. 13, Красноярск 1998, с. 245-336.

ских взглядов Астафьева Гавриленко, кстати, не упустил, называя среди «скандальных фактов» как разлад прозаика с национал-патриотическим журналом «Наш современник», так и знаменитую военную эпопею *Прокляты и убиты*. Автор блога сначала справедливо замечает, что война «в книге Астафьева описана так, как мало кто до него ее описывал: как отвратительное, сумасшедшее, богопротивное действие, которому не место на Земле»³⁸, однако там же отмечает, что в романе «нет положительных героев», советские солдаты же «ведут скотский образ жизни, матерятся, занимаются «антиесным» с полевыми женами, мечтают, как попадут в Германию и там „покуролесят”»³⁹. Трудно понять, на каком основании Гавриленко заявляет об отсутствии положительных персонажей в критикуемой им эпопее, тем более что он не подкрепляет своей оценки никакими цитатами или характеристиками героев. Тем временем, любой читатель, несмотря на восприятие им самого романа, не может не заметить явно положительных и играющих важную роль в общем сюжете романа *Прокляты и убиты* персонажей – к примеру, крестьянина-сибиряка Алексея Шестакова, благородного старообрядца Николая Рындина или младшего лейтенанта Алексея Щуся, по-отцовски относящегося к подчиненным ему солдатам⁴⁰. Нет сомнений в том, что, руководствуясь идеологическими принципами, автор блога предпочитает не замечать философскую и нравственную глубину эпопеи и ограничивается сугубо односторонними суждениями. Увы, судя по количеству прочтений данной заметки (108 тысяч), вред от такой манипуляции может быть существенным.

И все же выводы, которые делает в своем блоге Гавриленко, не вызывают настолько большого возмущения, как то, что уже в 2024 году продемонстрировал более весомый и по значению, и по популярности, а также силе влияния на общественное мнение, автор, каким несомненно является Захар Прилепин. Известный и в свое время ценимый многими независимыми критиками и филологами как в России, так и зарубежом, писатель, публицист, телеведущий, с самого начала российской агрессии на Украину, то есть еще с февраля 2014 года, принимал активное участие не только в политических и публицистических спорах о происходящем, но и в боевых действиях⁴¹. После начала полномасштабного

³⁸ См.: 5 неприличных фактов о Викторе Астафьеве, которые не принято афишировать...

³⁹ См.: там же.

⁴⁰ См.: A. Wawrzyniak, *Wielka Wojna Ojczyźniana...*, s. 54-56.

⁴¹ Осенью 2014 года Прилепин посетил зону боевых действий на Донбассе в качестве военкора. Затем, с декабря 2015 г. был советником главы сепаратистской Донецкой народной республики Александра Захарченко. В 2016-2018 гг. был заместителем командира батальона спецназа «армии ДНР», получив во время службы звание майора. После гибели Захарченко в результате покушения, Прилепин вернулся в Россию, где занялся организацией «гуманитарной помощи» (а по сути, нелегальными поставками оружия) для ДНР и ЛНР. После полномасштабного вторжения российских войск в Украину вступил в добровольческий полк «Оплот». В мае 2023 года, пребывая в отпуске в России, был ранен в результате покушения. После нескольких месяцев лечения вернулся в боевой строй, заняв должность заместителя командира полка по военно-политической работе в звании подполковника. См. напр.: «Есть чувство ответственности перед русской историей». Захар

вторжения российских войск в Украину автор романа *Патология* многократно выступал с нападками на писателей и деятелей культуры не поддерживающих войну и даже предпринимал попытки, используя свое положение депутата, принудить творческую среду к послушанию⁴². Неугомонный современный разоблачитель «клеветников России» не обошел вниманием и юбилей знаменитого писателя – в своем личном, пользующемся популярностью блоге на платформе «Дзен» (454 тысячи подписчиков) он дважды – 2 и 4 мая 2024 – обращался к личности Астафьева. В первой статье *Астафьев. Прямая речь*, Прилепин приводит ряд цитат из высказываний писателя, которые считает клеветой в адрес Красной армии и Советского Союза, а свои «разоблачения» он основывает на цифрах из официальных советских и российских источников, намеренно умалчивая об их, продиктованной милитаристской идеологией, фальшивости⁴³. Подводя итоги своим комментариям к выпискам из текстов Астафьева, пропагандист Прилепин утверждает, что «обобщения, которые позволяет себе Астафьев» в своих произведениях и высказываниях, «куда более страшные, а выводы, которые он делает – случаются и лживыми, и подлыми»⁴⁴. Одновременно Прилепин решает проявить поистине советское благородство, заявляя, что «не «неподцензурную правду Астафьева» надо изучать, а постигший его душевный недуг». Представлять идеологического оппонента психически больным – общеизвестный прием еще советских органов безопасности. Как видим на примере поведения автора романа *Обитель*, данная практика в путинской России возвращается в оби-

Прилепин в интервью «Ъ FM» — о своей деятельности в ДНР, «Коммерсантъ», 13 февраля 2017, [в:] <https://www.kommersant.ru/doc/3218149> (10.03.2025); В. Кара-Мурза, *Захар в Донбасс собрался*, Радио Свобода, 13.02.2017, [в:] <https://www.svoboda.org/a/28307364.html> (10.03.2025); *Захар Прилепин пришел в себя в больнице. В субботу на него было совершено покушение*, Русская служба BBC, 7 мая 2023, [в:] <https://www.bbc.com/russian/news-65507910> (10.03.2025); *Нижегородский губернатор поздравил Захара Прилепина с новым званием*, новостной агрегатор «СМИ2», 14 августа 2023, [в:] <https://smi2.ru/article/143571304/story> (10.03.2025).

⁴² В июле 2022 года по инициативе Прилепина в Государственной думе была создана Группа по расследованию антироссийской деятельности (в сфере культуры) (ГРАД). В начале августа того же года группа опубликовала «Список агентов иностранного влияния» и «Список чиновников и топ-менеджеров, поддерживающих агентов иностранного влияния». Также был опубликован список 142 деятелей культуры, которые к тому времени не поддержали вторжение российских войск в Украину, с адресованным упомянутым лицам требованием определить свою позицию. Эта инициатива была закрыта по требованию Администрации Президента Российской Федерации. См. напр.: *В Госдуме представили список 142 знаменитостей, не поддержавших СВО*, news.ru, 5 августа 2022, [в:] <https://news.ru/culture/v-gosdume-predstavili-spisok-142-znamenitostej-ne-podderzhavshih-svo/> (10.03.2025); М. Лашева, *Списки «молчавших» и списки агентов иностранного влияния. Что за ними стоит?* Фонтанка.ru, 10.08.2022, [в:] <https://www.fontanka.ru/2022/08/10/71558726/> (10.03.2025); G. Przebinda, *Ostatnia wojna Putina. Rozprawa Filologa z Rosją*, Kraków 2023, s. 251-252.

⁴³ Ср.: З. Прилепин, *Астафьев. Прямая речь*, 2 мая 2024, (57,8 тыс. прочтений), блог «Захар Прилепин», [в:] <https://dzen.ru/a/ZjKIYCPxAggw5S37> (10.03.2025).

⁴⁴ Там же.

ход. Факт, что такие высказывания в адрес покойного ветерана позволяет себе военный преступник, представляется особо мерзким.

Через два дня Прилепин продолжил свое глумление над памятью Астафьева. В статье *Астафьев без звезды* он приводит следующее высказывание автора романа *Прокляты и убиты*: «Прошу не ставить надо мной никаких казённых пирамидок со звёздами. Хватит и того, что они при жизни долго жгли мой лоб»⁴⁵, а затем называет перечень наград и премий, которые писатель получил в советское время. Это, по мнению Прилепина, якобы доказывает неблагодарность и непатриотичность Астафьева. Язвительный тон статьи, однако, демонстрирует, на наш взгляд, болезненную, нелицеприятную правду о самом Прилепине – его явно озадачивает популярность и заслуженная слава Астафьева, которой он достичь пока не смог, и, судя по его нынешним инициативам, так и не достигнет. Зависть литератора, предавшего ради политической карьеры свой творческий талант, к истинному мастеру литературы в выступлениях Прилепина в адрес Астафьева налицо. Отметим, что особого влияния на общественное восприятие личности Астафьева в год его 100-летия нападки Прилепина не оказали.

Более резонансным же стало выступление еще одного режимного пропагандиста, историка-любителя, автора академических учебников по истории России Евгения Спицына⁴⁶. В одном из телевизионных шоу Спицын в оскорбительных словах выразился об Астафьеве, обвинив его в том, что тот написал роман *Прокляты и убиты* по уговору западных интеллектуалов, обещавших ему за это Нобелевскую премию. Спицын заявил:

Его (Астафьева – А. В) пригласили в начале 90-х годов на одну из вилл в Италии. Налили ему – а он был человек пьющий – он расслабился, и ему сказали: «Напиши вот такой поганый роман измажь грязью священную войну. Представь дело таким образом, что все эти сталины, жуковы, рокоссовские и так далее, воевали как… ну понятно, да? И мы дадим тебе Нобелевскую премию. И вот эта гнида взяла и выполнила этот соцзаказ. Но его, как всегда, кинули. (...) И он, бедняжка, от переживаний, что его кинули, у него не выдержала душа поэта, его шарахнула инсульт и он ушел на тот свет⁴⁷.

Скандалные слова поражают как дворовой лексикой, так и, в первую очередь, своей лживостью. Обвиняя Астафьева в конъюнктурности, карьеризме и падкости на всякого рода премии и награды, Спицын, видимо, не знал, что в 1994 тот отказался от премии «Русский букер», рекомендую взамен роман Геор-

⁴⁵ 3. Прилепин, *Астафьев без звезды*, 4 мая 2024, (71,5 прочтений), блог «Захар Прилепин», [в:] <https://dzen.ru/a/ZjVU-OJ3DXlostKi> (10.03.2025).

⁴⁶ См.: Е. Спицын, *История России. Комплект из 5 томов* (изд. исправленное, дополненное), Москва 2019.

⁴⁷ Фрагмент выступления Евгения Спицына на телеканале Россия 24, [в:] https://www.youtube.com/shorts/5y_jXvtLMOM (10.03.2025).

гия Владимира Генерал и его армия⁴⁸. На нобелевскую премию Астафьев тоже никогда не выдвигался и, видимо, никогда не претендовал на неё. Однако Спицыну, не скрывающему своих симпатий к Сталину и сталинизму, противны все, кто не боится писать правду о коммунистическом тоталитаризме, и, как можно догадываться, упомянутый Владимира. Поэтому нападки на писателя, чей круглый юбилей Россия праздновала в предыдущем году, со стороны магистра истории не удивляют.

Неожиданно для самого Спицына его скандальные слова вызвали резкую реакцию как поклонников творчества писателя, так и администрации Красноярского края. 21 ноября блоги газет «Аргументы и Факты. Красноярск» и «МК в Красноярске» сообщили, что депутаты Заксобрания Красноярского края потребовали от московского историка публичных извинений. С подобным осуждением выступил бывший мэр Красноярска Сергей Ерёмин и вице-губернатор Красноярского края Сергей Пономаренко⁴⁹. Проявленный нынешней политической элитой Красноярского края «региональный патриотизм» достоин уважения, тем более что их предшественники в 2001 году повели себя совершенно другим образом, отказав смертельно больному Астафьеву в надбавке к пенсии, о чем мы упоминали раньше. Тем самым красноярское Заксобрание частично смыло свои давние «грехи». Правда, Евгений Спицын до сих пор не только не извинился за свои слова, но и высказался за запрет на публикацию некоторых произведений красноярского писателя⁵⁰ – московскому, обласканному властями историку оказались нипочем увещевания «провинциалов».

Скандал, вызванный Спицыным, стал, увы, последним аккордом юбилейного года, наглядно показавшим, как политика, особенно в такой критический период истории, как война, начатая Россией против независимой Украины, способна исказить также образ русской культуры и литературы как сегодняшней, так и той, созданной в прошлом. В то же время текущие события позволяют по-

⁴⁸ В письме редакции газеты «Красноярский комсомолец», написанном в декабре 1995 года, Астафьев опровергал слухи о том, что ему дважды отказали в присуждении этой премии и пояснил, что сам не отказался быть кандидатом на премию. Затем отмечал: «(...) «меценат» или «спонсор» премии Букера, Фрэнк Грин, кстати, сын писателя Грэхэма Грина, летом побывал у меня в гостях (...) и поинтересовался моим отношением к нынешним кандидатам на премию Букера. Я уверенно (...) назвал роман Георгия Владимира, с которым с молодых литературных лет знаком и к сочинениям которого отношусь почтительно, к «Верному Руслану» с восторгом, к первой половине романа «Генерал и его армия» – тоже». В. Астафьев, *Собрание сочинений в пятнадцати томах*, т. 15. *Письма 1990-1997 годы*, Красноярск 1998, с. 344.

⁴⁹ См: *Красноярские депутаты требуют извинений от историка, оскорбившего Астафьева*, 21 ноября 2024, блог «АиФ Красноярск», [в:] <https://dzen.ru/a/Zz8IuVSrglm0m62H?sid=136420979840928131> (10.03.2025); Д. Пирогов, *Депутаты Красноярского края вступились за наследие Виктора Астафьева*, 21 ноября 2024, блог «МК в Красноярске», [в:] <https://dzen.ru/a/Zz8RylSrglm0nhjs?sid=136420979840928131> (10.03.2025).

⁵⁰ См.: *Историк Спицын заявил, что готов извиниться за то, что назвал Астафьева гнилой, но продолжил его ругать*, 24.11.2024, Babr24.com, [в:] <https://babr24.com/?IDE=267820> (10.03.2025).

-новому взглянуть на русскую культуру и выявлять в ней, с одной стороны, те явления – мотивы, образы, нарративы – которые веками поддерживали имперский и колониальный экспанссионизм её правителей, так и те, которые подобного рода практики разоблачали и осуждали. Литературное наследие Астафьева, безусловно, принадлежит к числу вторых.

Проведенный выше критический обзор блогов, авторы которых уделили внимание как личности Виктора Петровича Астафьева и его творчеству, так и 100-летнему юбилею писателя, наглядно доказывает, что в условиях продиктованной военной цензурой идеологизации информационного пространства в Российской Федерации также литературное наследие этой страны подвергается разного рода манипуляциям и фальсификации. Хотя блогосфера по своему влиянию на интернет-аудиторию в России и уступает полноценным сайтам средств массовой информации, но все же в случае самых популярных блогеров, собирающих аудиторию в несколько сотен тысяч, а иногда даже миллионов подписчиков, оно может иметь значение. Случай пропагандиста Захара Прилепина – лучшее тому доказательство. В то же время любой пользователь интернета и читатель блогов при желании может ознакомиться с материалами, предоставляемыми менее известными блогерами, которые, несмотря на цензурные ограничения и попытки властей отслеживать интернет-пространство в поисках «опасного» иначе мыслия, не боятся распространять достоверную, хотя и нежелательную для ныне правящего России политического режима, информацию. Именно в их статьях можно найти много интересных и верных суждений о творчестве Астафьева, что наглядно доказывает, что литература – в популяризации которой свою роль играет и блогосфера, – содержащая жизненные истины и вневременные духовные ценности, переживет любые потрясения и останется важным свидетельством правды для будущих поколений.

References

- Aristov D., «*Okopnaya pravda*» – *vchera i segodnya*, «Filologicheskiy klass», 23/2010, [v:] <https://cyberleninka.ru/article/n/okopnaya-pravda-vchera-i-segodnya>.
- Astaf'ev V., *Lovlya peskarey v Gruzii. Rasskaz bez sokrashcheniy i s poslesloviyem*, [v:] togo zhe, *Sobraniye sochineniy v pyatnadtsati tomakh*, t. 13, Krasnoyarsk 1998.
- Astaf'ev V., *Mnogoobraznye voyny*, [v:] *Zatesi, Tetrads' 8. Blagogoveniye*, [v:] https://royallib.com/read/astafev_viktor/zatesi.html#2487727.
- Astaf'ev V., *Moya voyna. Pisatel' v okopakh: voyna glazami soldata*, Alistorus 1995-1999.
- Astaf'ev V., *Sobraniye sochineniy v pyatnadtsati tomakh. Tom pyatnadtsatyy. Pis'ma 1990-1997 gody*, Krasnoyarsk 1998.
- Astaf'ev V.P.: *nikto ne zabyt i nicheto ne zabyto*, blog «L.L.A.», [v:] <https://dzen.ru/a/Yk1r1v4tN0dMdkke?sid=136420979840928131>.
- Astaf'ev: *vdali ot doma*, blog «Krasnoyarskaya krayevaya nauchnaya biblioteka», [v:] <https://dzen.ru/a/Z0VDFmpM8ziXMmx2?sid=136420979840928131>.
- Avdeyeva L., *Ot dnevnikov ZHZH do klipov v VK: kratkaya istoriya bloginga v Rossii*, [v:] <https://lifehacker.ru/kratkaya-istoriya-bloginga-v-rossii/>.

- Avtor «Aif» voshla v chislo pobediteley konkursa «Dorogami Viktora Astaf'yeva», blog «AIF Krasnoyarsk», [v:] <https://dzen.ru/a/Zgu37eS4FwZ3cpUz>.*
- Dorogami Astaf'yeva. Startoval Vserossiyskiy konkurs k 100-letiyu pisatelya, blog «AIF Krasnoyarsk», [v:] <https://dzen.ru/a/ZVQlQEpxNI22sDww?sid=136420979840928131>.*
- Federal'nyy zakon „Ob informatsii, informatsionnykh tekhnologiyakh i o zashchite informatsii” ot 27.07.2006 N 149-FZ (poslednyaya redaktsiya), [v:] https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_61798/#p186.*
- Gorbachev A., Sovetskaya «voyennaya proza» i literaturnaya traditsiya, «Fokus», № 3/2008.*
- Gubernator Krasnoyarskogo kraya Mikhail Kotyukov rasskazal ob interesnom fakte iz biografii Viktora Astaf'yeva, Telekanal Yenisey, [v:] <https://www.enisey.tv/news/post-67513/>.*
- Istorik Spitsyn zayavil, chto gotov izvinit'sya za to, chto nazval Astaf'yeva gnidoy, no prodolzhil yego rugat', [v:] <https://babr24.com/?IDE=267820>.*
- Istoriya zakona o blogerakh, blog «Informatsyonnoye pravo v obshchestve», [v:] <https://dzen.ru/a/XIaeJk8xMgCzcTdY>.*
- Kara-Murza V., Zakhar v Donbass sobralsya, Radio Svoboda, 13.02.2017, [v:] <https://www.svoboda.org/a/28307364.html>.*
- Lashcheva M., Spiski «molchashchikh» i spiski agentov inostrannogo vliyaniya. Chto za nimi stoit?, [v:] <https://www.fontanka.ru/2022/08/10/71558726>.*
- Leyderman N.L., Lipovetskiy M.N., Sovremennaya russkaya literatura 1950-1990-ye gody. V dvukh tomakh. Tom 1 1953-1968, Moskva 2003.*
- Na Vystavke „Rossiya” otmetili 100 let so dnya rozhdeniya velikogo pisatelya Viktora Astaf'yeva, blog «Infograffiti», [v:] <https://dzen.ru/a/ZjcZGw4VRhAnbrS5?sid=136420979840928131>.*
- Neizvestnyy Astaf'yev: 7 faktov iz zhizni pisatelya, blog «Zhorik-istorik», [v:] <https://dzen.ru/a/YwdLPro74RXY3moH?sid=136420979840928131>.*
- Nekhayev O., Viktor Astaf'yev: Pravednik iz Ovsyanki, Moskva 2024.*
- Nizhegorodskiy gubernator pozdravil Zakhara Prilepina s novym zvaniyem, novostnoy aggregator «SMI2», [v:] <https://smi2.ru/article/143571304/story>.*
- «Okopnaya» pravda ryadovogo Viktora Astaf'yeva, blog «Istorik-diletant», [v:] https://dzen.ru/a/Yi27-YCFtwNPVq_7?sid=136420979840928131.*
- Panfilova M., «Ya spoyu, a ty podkhvatyvay!» Kak kompozitor s Astaf'yevym podrughilsya, «AIF Krasnoyarsk», [v:] https://krsk.aif.ru/culture/ya_spoyu_a_ty_podkhvatyvay_kak_kompozitor_s_astafevym_podrughilsya.*
- Pirogov V., Deputaty Viktora Krasnoyarskogo kraya vstupili' za naslediye Astaf'yeva, blog «MK v Krasnoyarske», [v:] <https://dzen.ru/a/Zz8RylSrglm0nhjs?sid=136420979840928131>.*
- Pochemu tak ne lyubyat knigi V.P. Astaf'yeva i yego samogo?, blog «Zapischi KOMivoyazhera», [v:] <https://dzen.ru/a/XvL5EW5keg7GtV9?sid=136420979840928131>.*
- Prilepin Z., Astaf'yev bez zvezdy, 4 maya 2024, blog «Zakhar Prilepin», [v:] <https://dzen.ru/a/ZjVU-OJ3DXlostKi>.*
- Prilepin Z., Astaf'yev. Pryamaya rech', blog «Zakhar Prilepin», [v:] <https://dzen.ru/a/ZjKIYCPxAggw5S37>.*
- Prinyat zakonoprojekt o registratsii blogerov v «Roskomnadzore»: rasskazyvayem o nem, Skillbox media, [v:] <https://skillbox.ru/media/marketing/prinyat-zakonoprojekt-o-registratsii-blogerov-v-roskomnadzore-rasskazyvaem-o-nyem/>.*

- Prostakov S., *Kratchayshaya istoriya paradov 9 maya. Kakiye iz nikh stoit posmotret?*, MBKH-media, [v:] <https://mbk-news.appspot.com/suzhet/kratchajshaya-istoriya/>.
- Przebinda G., *Ostatnia wojna Putina. Rozprawa Filologa z Rosją*, Kraków 2023.
- Puteshestviye po sledam Viktora Astaf'yeva*, [v:] https://dzen.ru/id/6651dc78f429d0796c4680bf.5_neprilichnykh_faktov_o_Viktore_Astaf'yeve,_kotoryye_ne_prinyato_afishirovat'_, blog «Yeshche odin blog o kino», [v:] https://dzen.ru/a/YI-NzYe_KXf8ClpY?sid=136420979840928131.
- Savenkov V., *Funktsii blogosfery v RF i SSHA v KHKHI veke: skhodstva i razlichiya*, «Sotsiodinamika», 3/2018, [v:] <https://cyberleninka.ru/article/n/funktsii-blogosfery-v-rf-i-ssha-v-hhi-veke-skhodstva-i-razlichiya>.
- Shechadrina T., *Za god v Rossii bylo zaregistrirovano 640 blogerov-trekhlyachnikov*, «Rossiyskaya gazeta», [v:] <https://rg.ru/2015/08/03/blogi-site-anons.html>.
- Spitsyn Ye., *Istoriya Rossii. Komplekt iz 5 tomov (izd. ispravленное, дополненное)*, Moskva 2019.
- Ukaz Prezidenta Rossiyskoy Federatsii O prazdновании 100-летия со дня рождения V.P. Astaf'yeva от 22 марта 2023*, [v:] <http://www.kremlin.ru/acts/bank/49059>.
- V krasnoyarskoy Ovsyanke k 100-letiyu pisatelya otkroyetsya Natsional'nyy tsentr Viktora Astaf'yeva*, blog «Rossiyskaya gazeta», [v:] <https://dzen.ru/a/ZWxruGD-UkyNLB7f?sid=136420979840928131>.
- V.P. Astaf'yev: pro et contra. Lichnost' iideyno-khudozhestvennoye naslediye V.P. Astaf'yeva v otsenkakh otechestvennykh i zarubezhnykh issledovateley. Antologiya*, sost. N. Tsvetova, Sankt-Peterburg 2024.
- V Sankt-Peterburge dostraivayut passazhirskiy teplokhod «Viktor Astaf'yev»*, blog «Telekanal Yenisey», [v:] https://dzen.ru/a/Z2KiH39s_m2cACSK?sid=136420979840928131.
- Viktor Astaf'yev – chestnyy pisatel' frontovik*, blog «Izdatel'stvo «Veche»: istoriya i literatura», [v:] <https://dzen.ru/a/ZjIFFtio7C18546K?sid=136420979840928131>.
- Viktor Astaf'yev: o voynе – iz okopa*, blog «Literatura istoriya», [v:] <https://dzen.ru/a/XqpxZWxqowcfkA6p?sid=136420979840928131>.
- Wawrzyńczak A., *Wielka Wojna Ojczyźniana w rosyjskim podręczniku historii a „Przeklęci i zabici” Wiktora Astafiewa*, „Przegląd Rusycystyczny” 2(186)/2024.
- Yegorov B., *Kak pisatel' Viktor Astaf'yev srazhalsya v Velikuyu otechestvennuyu voynu*, blog «Okno v Rossiyu», [v:] https://dzen.ru/a/Z1AoYAz6RXwcd_wr.
- «*Yest' chuvstvo otvetstvennosti pered russkoy istoriyey*. Zakhar Prilepin v interv'yu «"FM» – o svoyey deyatelnosti v DNR, «Kommersant», [v:] <https://www.kommersant.ru/doc/3218149>.
- Zakhar Prilepin prishel v sebya v bol'nitse. V subbotu na nego bylo soversheno pokusheniye*, Russkaya sluzhba BBC, [v:] <https://www.bbc.com/russian/news-65507910>.
- «*Zhizn' – ne pis'mo, v ney post-skriptuma ne byvayet*. K 100-letiyu so dnya rozhdeniya russkogo pisatelya Viktora Astaf'yeva (1924–2001), blog «Knizhnyy mir», [v:] <https://dzen.ru/a/ZjFIJLR4zyGbLTc7?sid=136420979840928131>.

NOTA O AUTORZE

Aleksander Wawrzynczak – doktor habilitowany, profesor UJ, Instytut Filologii Wschodnio-słowiańskiej UJ, Katedra Kultury Słowian Wschodnich. **Publikacje:** monografie: *Naród i państwo w twórczości pisarzy rosyjskich nurtu „wiejskiego”*. Wasilij Bielow, Władimir Liczutin, Walentin Rasputin, Kraków: Universitas 2005; *Imperialista, technokrata, mistyk. Twórczość literacka i publicystyczna Aleksandra Prochanowa*, Kraków: Scriptum 2014. Artykuly: *Bulhakow zmanipulowany, czyli o „fachowym i wybitnym” przekładzie „Mistrza i Małgorzaty”*, „Przegląd Rusycystyczny” 2019, nr 3, s. 105-122; *Утопический герой в романах А. Проханова начала 2010-х гг.*, [в:] Утопический дискурс в русской культуре конца XIX-XX века: литература, живопись, кинематограф, ред. Н. Ковтун, Москва: Флинта 2021, с. 161-173; *Wielka wojna ojczyskana w rosyjskim podręczniku historii a „Przeklęci i zabici” Wiktora Astafiewa*, „Przegląd Rusycystyczny” 2024, nr 2 (186), s. 41-61.

ORCID: 0000-0002-7817-2107

Email: aleksander.wawrzynczak@uj.edu.pl