

## NOTY O AUTORACH

ANNA CHOMA-SUWAŁA – dr, adiunkt w Zakładzie Filologii Ukraińskiej Instytutu Filologii Słowiańskiej UMCS w Lublinie. Publikacje: *Образ поляка в історичній повісті Романа Іваничука „Манускрипт з вулиці Руської”*: *полемічна традиція, стереотипна креація, латентне дисидентство*, [w:] *Ukraińskie zbliżenia literaturoznawcze*, Lublin 2006; *Tematyka polska w prozie historycznej Romana Iwanuczuka*, [w:] *Literatura ukraińska XIX i XX wieku w kontekście europejskim*, Lublin 2008; *Образ духовієнства католицького в повієсті Уладзіміра Караткієвіча „Христос приземлився в Городні” і Романа Івануцука „Манускрипт з вулиці Руської”*, [w:] *Феномен пограниччя польська, українська та білоруська література – взаємна проникнення і взаємозбапачення*, Мінск 2008; *Dekonstrukcja stereotypu Polaka: Obraz Lwowa w powieści historycznej Romana Iwanuczuka*, [w:] *Pogranicze kulturowe (odrębność-wymiana-przenikanie-dialog)*, Rzeszów 2009; *Poetyka powieści historycznych Romana Iwanuczuka*, [w:] *Spheres of Culture, Journal of Philological, Historical, Social and Media Communication, Political Science and Cultural Studies*, vol. II/2012, s. 159–167. *Poetyka obrazu Polaka-artysty w prozie historycznej Romana Iwanuczuka*, [w:] „*Studia Ukrainica Posnaniensia*”, Poznań 2014.

MARIA CYMBORSKA-LEBODA – prof. zw. dr hab. w Instytucie Filologii Słowiańskiej UMCS. Monografie: *Dramaturgia Leonida Andriejewa. Technika i styl*, Warszawa 1982; *Dramat pod znakiem Dionizosa. Myśl estetyczna a poetyka gatunków symbolistów rosyjskich*, Lublin 1992; *Творчість в крєгу миту. Myśl estetyczno-filozoficzna i poetyka gatunków dramatycznych symbolistów rosyjskich*, Lublin 1997; *Эрос в творчєствє Вячєслава Иванова. На пути к философии любви*, Томск–Москва 2004. Inne: «*Каинов ответ Богу*», или *ответственность (Я-для-Другого): от Достоевского до Левинаса*, [w:] *Русская словесность в мировом культурном контексте*, Москва 2008; *Прометей и Пандора, или мифопоэтическая антропология В. Иванова*, [w:] *Mistrzowi i Przyjacielowi*, Wrocław 2010; *Собака в мифологической картине мира Федора Сологуба*, [w:] *Звери и их репрезентации в русской культуре*, Санкт-Петербург 2010, s. 113–130; *Категория тела и телесности в русском литературно-философском символизме (тело-душа-дух)*, [w:] *От Кибирова до Пушкина*, Москва

2011; «Только я и только ты (...)». *Эротический миф в поэзии Федора Сологуба*, «Русская литература», 4/2013; *Русский православный «модернизм»: Николай Бердяев в споре об «ортодоксии», ереси и христианской вселенскости*, „Slavia Orientalis”, 4/2014; *Le concept de mystère dans la création des symbolistes russes*, [w:] *Renaissances du mystère en Europe fin XIXe siècle – début du XXIe siècle*, Strasburg 2015.

LEONARDA DACEWICZ – prof. zw. dr hab. w Instytucie Filologii Wschodniosłowiańskiej Uniwersytetu w Białymstoku. Monografie: *Antroponimia Białegostoku w XVII–XVIII wieku*, Białystok 2001; *Antroponimia Żydów Podlasia w XVI–XVIII wieku*, Białystok 2008; *Słownik najstarszych nazwisk polskich. Pochodzenie językowe (XII–XV wiek)*, t. I, współautorzy: Z. Kowalik-Kaleta i B. Raszevska-Żurek, Warszawa 2007; *Antroponimia Tatarów litewsko-polskich w przekroju historycznym*, Białystok 2012; *Historia nazwisk na kresach północno-wschodnich Rzeczypospolitej (XVI–XVIII wiek)*, Białystok 2014. Inne: *Nazewnictwo niesłowiańskich mniejszości narodowych Polski północno-wschodniej w kontekście polskiej i wschodniosłowiańskiej kultury nazewnictwa*, [w:] *Mnohotvarnost a specifčnost onomastyki*, Ostrava-Praha 2010; *Nazwy rosyjskich uczelni wyższych w okresie postradzieckim*, „Studia Wschodniosłowiańskie”, t. 10, Białystok 2011; *Этнонимы в русских и польских лексикографических работах*, „Studia Wschodniosłowiańskie”, t. 14, Białystok 2014.

ADAM DROZDEK – Associate Professor, Duquesne University, Pittsburgh, USA. Publikacje: *Moral dimension of man in the age of computers*, Lanham 1995; *Athanasia: afterlife in Greek philosophy*, Hildesheim 2011; *Physico-theology of Mikhail Lomonosov*, „Slavia Orientalis”, 2/2012.

BOGUMIŁ GASEK – dr, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Monografia: *Лексико-семантическая интерференция в процессе перевода (на материале русского и польского языков)*, Wrocław 2012. Inne: *Прагматические аспекты русско-польского перевода*, [w:] *Вестник Кемеровского государственного университета*, № 4 (52) 2012; *Асимметрия шахматной лексики и фразеологии в русском и польском языках как переводческая проблема*, [w:] *Kalba ir kontekstai*, Vol. 5, 2013; *Skrzydlate słowa jako problem translatoryczny (na przykładzie tak zwanych putinizmów)*, [w:] *Slavica Wratislaviensia CLIX*, Wrocław 2014; *Przygotowanie – Wiedza*, [w:] *Dydaktyka tłumaczenia ustnego*, Katowice 2015.

AGNIESZKA GOŁĘBIEWSKA-SUCHORSKA – dr, adiunkt w Instytucie Neofilologii i Lingwistyki Stosowanej Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgosz-

czy. Monografie: „*Dziewczę przedzie, Pan Bóg nitki daje*”. *O spójności ludowej wizji świata*, Bydgoszcz 2011; Inne: *Народная сказка как прецедентный феномен в современном анекдоте*, [w:] *Žmogus kalbos erdvėje* 5 (1). *Mokslinių straipsnių rinkinys*, Kaunas 2009; *Целевидные структуры в народных русских сказках и современных анекдотах (на примере сюжета «Золотая рыбка» AT555)*, [w:] *Повтор в художественном тексте. Powtórzenie w tekście artystycznym*, Bydgoszcz 2012; *Традиционные ритуалы «Денежной магии» в современном мире*, [w:] *Проблемы истории, филологии, культуры*, 2/2012; *Магия и быт. Русская заговорная традиция в современном мире*, [w:] *Poetik des Alltags: russische Literatur im 18.–21. Jahrhundert / Поэтика быта. Русская литература XVIII–XXI веков*, München 2014.

ELENA KARCZEWSKA – doktorantka Uniwersytetu Szczecińskiego. Publikacje (wydane pod panieńskim nazwiskiem Elena Kozlova): *Модели социального поведения: Запад и Восток (на основе анализа Historii o żywocie i znatienitych sprawach Aleksandra Wielkiego)*, [w:] „Słowo. Tekst. Czas”, t. XI, Szczecin-Greifswald 2012; *Ziemia Święta piórem polskich podróżników doby staropolskiej – recepcja przestrzeni obcej*, [w:] „Diaspora”, Szczecin 2013; *Ziemia Święta na mapie mentalnej staropolskich pielgrzymów*, [w:] „Diaspora”, Szczecin 2013; *Boris Akunin – hybrydyzacja a uzus gatunkowy*, [w:] *Język – literatura – kultura: razem czy osobno. Literaturoznawstwo po pierwszej dekadzie XXI wieku: wyzwania i perspektywy*, Szczecin 2014.

ALEKSANDER KIKLEWICZ – prof. dr hab., Uniwersytet Warmińsko-Mazurski. Monografie: *Polskiej jazyk. Prakticzeskij kurs*, Mińsk 2000 (współautor); *Polska-ja mowa. Kurs lekcyj*, Mińsk 2001 (współautorstwo); *Podstawy składni funkcjonalnej*, Olsztyn 2004; *Kognition, Sprache und phraseologische/parömiologische Graduierung*, Wiesbaden 2005 [Slavistische Studienbücher. Neue Folge. Bd. 14] (współautorstwo); *Zrozumieć język. Szkice z filozofii języka, semantyki, lingwistyki komunikacyjnej*, Łask 2007; *Aspekty teorii względności językowej*, Olsztyn 2007; *Tęcza nad potokiem... Kategorie lingwistyki komunikacyjnej, socjolingwistyki i hermeneutyki lingwistycznej w ujęciu systemowym*, Łask 2010; *Czwarte królestwo. Język i kontekst w dyskursach współczesności*, Warszawa 2012; *Znaczenie w języku – znaczenie w umyśle. Krytyczna analiza współczesnych teorii semantyki lingwistycznej*, Olsztyn 2012; *Wietka wiszni. Statii po lingwistike*, Olsztyn 2013; *Dinamiczeskaja lingwistika: między tekstem i dyskursom*, Charków 2014.

ANNA KOŚCIOŁEK – dr hab., prof. nadzw. w Katedrze Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Monografie: *Człowiek Ewangelii w „Dzienniku pisarza” Fiodora Dostojewskiego*, Toruń 1994; „*Dziennik pisarza” Fiodora Dosto-*

*jewskiego. Próba monografii*, Toruń 2000; „Wybrane fragmenty z korespondencji z przyjaciółmi”. *O ideowych poszukiwaniach Mikołaja Gogola*, Toruń 2004. Inne: *О Царстве Небесном на земле. Модель идеального государства по Николаю Гоголю*, [w:] *Русский проект исправления мира и художественное творчество XIX–XX веков*, Москва 2011; Andrzej Murawjow – „pielgrzym urzeczony” *na Wschodzie i Zachodzie*, [w:] *Sacrum świata wschodniego i zachodniego w kulturze Słowiańszczyzny*, „Musica Antiqua Europae Orientalis XVII, Acta Slavica”, Bydgoszcz 2015.

HANNA KOWALSKA-STUS, prof. dr hab., Katedra Kultury Prawosławno-Biznantyńskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Monografie: *Kultura staroruska. Tradycja i zmiana*, Kraków 1998; *Kultura i eschatologia. Moskwa wieku XVII*, Kraków 2007; *Человек. Культура. Церковь. Православный урок христианской культуры*, Saarbrücken 2012. Publikacje: *История и эсхатология на границе двух культур*, „Филаретовский альманах”, Москва, 9/2013; *Язык русской православной культуры в столкновении с языком культуры латинской*, [w:] «Государство. Религия. Церковь. В России и за рубежом», Москва, 2/ 2009.

BARBARA STAWARZ – dr hab. profesor Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie. Publikacje: *Liryka Aleksandra Puszkina. Systematyka i ewolucja gatunków*, Kraków 1995; *Rosyjska poezja antologiczna XIX wieku*, Kraków 1999; *Pamięć i trwanie w ujęciu polskich i rosyjskich romantyków. „Pamięć genezyjska” Juliusza Słowackiego i „gen pamięci” Michaiła Lermontowa*, [w:] *Polsko-wschodniostłowańskie stosunki kulturowe. Księga dedykowana pamięci Profesora Ryszarda Łuźnego w dziesiątą rocznicę śmierci*, Kraków 2009; *Między grozą a przyjemnością. O wyrażaniu emocji w elegii rosyjskiej końca XVIII i początku XIX wieku*, „Slavia Orientalis”, 1/2014; *Bóg rosyjskiego mnicha. Przeżycie religijne a przeżycie estetyczne w „Księdze godzin” Rainera Marii Rilkego*, Musica Antiqua Europae Orientalis, Acta Slavica, Bydgoszcz 2014.

LEW TRACHTENBERG – dr, wykładowca Uniwersytetu Moskiewskiego. Publikacje: *Сумасброднейший, всешутейший и всепьянейший собор*, [w:] «Одиссей. Человек в истории», 2005; *Русская рукописная пародия XVII–XVIII веков: формирование жанра* [w:] *А.М.П. Памяти А.М. Пескова*, Москва 2013; *Трансформации темпоральных формул в русской литературе*, [w:] «Логический анализ языка. Числовой код в разных языках и культурах», Москва 2014; *Русский сатирический журнал XVIII века: поэтика жанра*, [w:] «Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка», 2015, т. 74, № 1; *Возможный источник сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пискарь»*, «Русская литература», 2/2015.