

OD REDAKCJI

Wielce Szanowni Państwo, Drodzy Czytelnicy „Teki”! Pragniemy podzielić się z Państwem wielką radością z tej przyczyny, że zaangażowana i ofiarna praca kilkorga osób zdeterminowanych przywróceniem „Teki” do statusu aktywnego, ustabilizowanego rocznika naukowego, odczuwających pozytywne wsparcie ze strony wiernego środowiska sympatyków „Teki”, osiągnęła obecnie znaczny sukces.

Otóż dnia 23 grudnia 2015 roku Ministerstwo Nauki i Szkolnictwa Wyższego RP ogłosiło wyniki oficjalnej, wyrażonej punktacją ewaluacji polskich czasopism naukowych. W ramach tej procedury, dzięki wydaniom internetowym tomów 41. i 42. „Teki” z pozycji czasopisma w zawieszeniu z jednym punktem obliczeniowym awansowała, uzyskując status rocznika aktywnego, ze znacznym awansem parametrycznym do liczby pięciu punktów obliczeniowych.

Równocześnie „Teki” uzyskała znaczną akceptację ze strony renomowanego Index Copernicus, będącego czołowym pozarządowym niezależnym ciałem opiniodawczym wobec polskich czasopism naukowych. Naszemu rocznikowi przyznano wskaźnik **ICV** (*Index Copernicus Value*) w wysokości **48,51 pkt.** Z powyższych przyczyn wszystkie Osoby zaangażowane w ostatnich latach w reaktywowanie „Teki”, wymienione we wstępach redakcyjnych do dwóch poprzednich tomów (41. oraz 42.), zasługują niniejszym na ponowne gorące podziękowanie ze strony Redakcji.

Obecnie oddajemy w ręce Państwa kolejny tom – 43. Jest on strukturalnie odrębny od poprzednich

„Tek” rozpoczynających się zwyczajowo działem *Cracoviana*, a następnie wypełnionych kolejnymi tradycyjnymi działami. Niniejszy zeszyt rozpoczynają *Zamostiana*, gdyż dzięki inicjatywie Przewodniczącego i Sekretarza Komisji Urbanistyki i Architektury O/PAN w Krakowie prof. Z. Zuziaka i prof. W. Przegona pierwszą połowę numeru Redakcja wypełniła wybranymi artykułami związanymi z Zamościem, w ślad za konferencją naukową odbytą w Grodzie Zamojskich w 2015 roku.

Artykuły te sztuką słowa i obrazu wspaniale kreują przeszłość, tradycję i współczesność Zamościa, być może najbardziej udanego i najpiękniejszego „miasta idealnego” z okresu Renesansu w skali światowej, od dziesięcioleci wzorowo rewaloryzowanego przez kolejne generacje polskich badaczy i wykonawców. Systematyka drugiej części numeru jest pod względem układu działów, a w nich kolejnych artykułów i poruszanych w nich naukowych problemów, nawiązaniem do tradycji wyróżniającej „Tekę” od lat 60. XX wieku. Pomimo tego tradycyjizmu „Teki”, wynikającego z niemal półwiecza jej życia w obiegu czytelnicznym, jest obecnie w intencjach Redakcji również zorientowanie jej, bardziej niż przedtem, na nowoczesność, innowacyjność, awangardowość, ambitne i twórcze poszukiwania w badaniach i projektowaniu. Zapraszamy więc bardzo serdecznie do lektury, a osobom zainteresowanym – proponujemy poszerzenie grona autorskiego „Teki”.

*Redakcja
Kraków, Wigilia Bożego Narodzenia 2015*

NOTE FROM THE EDITOR

Dear and Esteemed Readers of our Journal!

We would like to share with You our great joy due to the fact that the commitment and selfless labor of a handful of people who were determined to bring this Journal back to its active status of a stable and well established scientific yearly, having received the full support of the faithful community of the Journal's backers, have achieved a substantial success.

On the day of 23rd of December 2015, the Ministry of Science and Higher Education of the Republic of Poland published the results of its official evaluation of Polish scientific journals. As a result of this procedure, thanks to the electronic editions of the XLI and XLII volumes of the Journal, it has advanced in rank from a suspended publication to an active yearly, achieving a substantial increase in its calculation factor to that of five points.

At the same time the Journal has received acceptance by the renowned Index Copernicus, which is one of the leading independent, non-government organizations which review Polish scientific journals. Our yearly has been awarded an Index Copernicus Value of 48,51 points. It is due to these developments that we would like to once again extend our heartfelt and well deserved thanks to each Person involved in the reactivation of our Journal over the last couple of years, who have been listed among the editorial staff of the preceding XLI and XLII volumes.

We are proud to deliver to You the XLIII volume of our Journal. It is structurally separate from the other volumes of the Journal, which always began with the *Cracoviana* chapter with the subsequent traditional chapters ordered in succession af-

terwards. The current volume begins with the chapter *Zamostiana*, due to the fact that, thanks to the initiative of the Chairman of the Urban Planning and Architecture Committee of the Polish Academy of Sciences in Krakow professor Zbigniew Zuziak, and professor W. Przegon, the Editorial Staff of the Journal was able to fill the first half of the volume with articles on the topic of Zamość, following the conference which took place at the traditional seat of the Zomyski family in 2015.

These articles, thanks to their impeccable writing and stunning illustrations, wonderfully depict the past, the traditions and the future of Zamość, which is perhaps the most successful and the most beautiful of the Renaissance "ideal cities" in the entire world, meticulously revalorized by the subsequent generations of Polish scientists and professionals. The organization of the second part of the volume is, in terms of the structure of its chapters and the articles they contain, as well as the scientific problems that they explore, the same as it has traditionally been since the 1960's. Despite this traditionalism of the Journal, which has stretched for around half a century of its publication history, which is intentional on behalf of the Editorial Staff, the Journal as a whole is aimed towards modernity, innovation, and the avant-garde, ambitious and creative search for knowledge in both research and design. We would like to invite You to read our Journal, and to those who are interested – to join the ranks of our Authors.

*The Editorial Staff,
Krakow, Christmas Eve 2015*